



PHẠM VĂN TUYẾN (Tổng Chủ biên kiêm Chủ biên)
TRẦN TỰ DUY - NGUYỄN DUY KHUÊ - NGUYỄN THỊ MỸ
NGUYỄN THỊ HỒNG THÂM

Mĩ thuật

8

BẢN MẪU



NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC SƯ PHẠM

Đọc bản mới nhất trên hoc10.vn



CÔNG TY CỔ PHẦN ĐẦU TƯ
XUẤT BẢN - THIẾT BỊ GIÁO DỤC VIỆT NAM

Bản sách mẫu

PHẠM VĂN TUYẾN (Tổng Chủ biên kiêm Chủ biên)
TRẦN TỬ DUY – NGUYỄN DUY KHUÊ
NGUYỄN THỊ MỸ – NGUYỄN THỊ HỒNG THẨM

Mĩ thuật

(Sách đã được Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo
phê duyệt và được công bố số giao dịch, phê duyệt
tại Quyết định số 4086/QĐ-BGDĐT ngày 28/12/2022)

8

NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC SƯ PHẠM

CÔNG TY CỔ PHẦN ĐẦU TƯ
XUẤT BẢN – THIẾT BỊ GIÁO DỤC VIỆT NAM

Đọc bản mới nhất trên hoc10.vn

Bản mẫu

LỜI NÓI ĐẦU

Các em học sinh thân mến!

Với thông điệp “Mang cuộc sống vào bài học – Đưa bài học vào cuộc sống”, sách giáo khoa *Mĩ thuật 8* (bộ sách *Cánh Diều*) chú trọng đổi mới phương pháp, vận dụng đa dạng hình thức, không gian học tập, sử dụng các chất liệu, vật liệu tái chế trong thực hành, sáng tạo. Sách cũng đặt mục tiêu khuyến khích các em xây dựng ý tưởng và tìm cách hoàn thiện ý tưởng của mình dựa trên trải nghiệm thực tế cuộc sống. Thông qua 6 chủ đề được thiết kế khoa học, các em sẽ được rèn luyện các kỹ năng làm việc nhóm, kỹ năng trình bày, trao đổi, phân tích, phân biệt, tư duy tích cực, chủ động học trong học tập. Những sản phẩm do các em tạo ra trong giờ học sẽ được ứng dụng vào thực tiễn cuộc sống.

Với cuốn sách này, các em học sinh tiếp tục tìm hiểu và cảm nhận vẻ đẹp của thiên nhiên, cuộc sống, con người và một số tác phẩm mỹ thuật. Thông qua việc lồng ghép các hoạt động khám phá, sáng tạo, thảo luận và thực hành nghệ thuật, các em vừa là “người sáng tạo nghệ thuật” vừa là “người thưởng thức nghệ thuật”.

Chúc các em học sinh luôn học tập vui vẻ, đam mê và thể hiện được năng lực sáng tạo nghệ thuật của mình qua những sản phẩm độc đáo, thú vị.

Các tác giả

HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG SÁCH



QUẢN SÁT – NHẬN THỨC

Hoạt động khám phá, tìm hiểu nội dung thông tin bài học.



SÁNG TẠO

Các bước tìm ý tưởng, thực hành bài tập.



THẢO LUẬN

Trao đổi, thảo luận về nội dung học tập, sản phẩm thực hành.



ỨNG DỤNG

Liên hệ, vận dụng sản phẩm và nội dung học tập vào thực tiễn.

Em nhớ giữ gìn sách cẩn thận; không viết, vẽ vào những trang sách để nó được lâu dài!

Yêu cầu cần đạt

- Nhận biết được nguyên lý chuyển động trong trang trí trên di sản mỹ thuật.
- Trình bày được nguyên lý chuyển động trong trang trí.
- Vận dụng được họa tiết theo nguyên lý chuyển động vào đời sống.
- Có ý thức trân trọng, phát huy di sản mỹ thuật.



QUAN SÁT - NHẬN THỨC

Quan sát các hình ảnh và cho biết:

- Tên các họa tiết trang trí.
- Chiều hướng chuyển động của các họa tiết trang trí.
- Tên một số sản phẩm được trang trí theo nguyên lý chuyển động.



Mành hợp mặt trống đồng
Họa tiết lặp đều theo vòng tròn
và các chiều tâm đồng tử



Họa tiết chuyển động vòng tròn



Rồng đá trước điện Kính Thiên
Họa tiết chuyển động tâm vòng
và các chiều tâm đồng tử

1, 2. Nguồn: Tác giả

Nhìn xét các sản phẩm trang trí dưới đây theo gợi ý sau:

- Hoa tiết được cách điệu từ những đối tượng nào?
- Cách sắp xếp hoa tiết và màu sắc như thế nào?



Sản phẩm của
bà Ngọc Thuý, Hà Nội



Sản phẩm của họa sĩ
Nguyễn Trí An Yên, Hải Phòng

Em có biết



- Nguyên lý chuyển động trong trang trí là sự sắp xếp các họa tiết tạo các hướng vận động khác nhau hoặc tạo sự di chuyển của mắt trên sản phẩm trang trí.
- Nguyên lý trang trí họa tiết theo hướng chuyển động có các dạng như: sắp xếp xoay tròn quanh một tâm tạo sự khép kín, sắp xếp hình xoay ốc tạo sự mở của họa tiết, sắp xếp theo chiều để phát triển, kéo dài chuỗi họa tiết...
- Sự xuất hiện của những họa tiết trang trí trên đồ vật thể hiện nhu cầu thẩm mỹ của con người. Họa tiết trang trí không chỉ làm cho sản phẩm đẹp hơn mà còn mang ý nghĩa lịch sử và văn hóa của quốc gia, dân tộc. Ví dụ: hoa cúc, hoa sen trên cột đình, chùa; chim lạc trên mặt trống đồng...



SÁNG TẠO

Tim ý tưởng

Xác định chủ đề trang trí

1

Chọn họa tiết chính, họa tiết phụ

2

Xác định vật liệu và đồ dùng thực hiện

3



1. Vẽ hình vẽ cơ bản trên đĩa



2. Vẽ hình vẽ chi tiết hơn



3. Tô màu



4. Hoàn thiện sản phẩm

Gợi ý

- Có thể thực hiện mẫu trang trí theo nguyên lý chuyển động trên giấy hoặc trên đồ vật có sẵn như: đĩa giấy, mũ, nón hoặc các đồ dùng khác.
- Bố cục chuyển động có thể thực hiện được trên các hình như: hình vuông, hình chữ nhật và cả đường điềm.
- Hoa tiết chính thường được vẽ lớn hơn ở vùng trung tâm của mẫu trang trí. Màu sắc của hoa tiết trung tâm cũng là điểm nhấn của sản phẩm.
- Có thể sử dụng hoa tiết là vốn có dân tộc hoặc tự sáng tạo hoa tiết để trang trí cho đồ vật.

Luyện tập

Em hãy lựa chọn hoa tiết, hoa văn từ di sản văn hoá các dân tộc để thực hiện một bài tập trang trí theo nguyên lý chuyển động.

Yêu cầu:

- Bố cục hoa văn theo nguyên lý chuyển động.
- Bố cục mảng hoa tiết chính và hoa tiết phụ rõ ràng.
- Ưu tiên sử dụng các hoa tiết trang trí là vốn cổ dân tộc.



THẢO LUẬN

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

- Ý tưởng sử dụng loại hoa văn trang trí trên sản phẩm của em như thế nào?
- Nguyên lý chuyển động được thể hiện như thế nào trên sản phẩm?
- Nhận xét về một mẫu trang trí mà em thích nhất.
- Em muốn sử dụng sản phẩm trang trí của mình vào việc gì?



Trang trí được làm theo nguyên lý chuyển động, sản phẩm của học sinh Lê Minh Ngọc, Hà Nội



Trang trí hình vuông, sản phẩm của học sinh Nguyễn Tường Vy, Hà Nội



ỨNG DỤNG

- Nhiệm vụ dùng trong đời sống được trang trí theo nguyên lý chuyển động. Em hãy quan sát và vận dụng nguyên lý này để sáng tạo sản phẩm.
- Sản phẩm tạo được có thể ứng dụng vào trang trí trên tường, trang trí các đồ vật dùng trong sinh hoạt gia đình.



Trang trí đĩa trái cây
Nguyễn Tấn Lộc

Em cần nhớ

- Nguyên lý chuyển động được sử dụng phổ biến trong nghệ thuật trang trí. Nó giúp cho bố cục trang trí có thể sử dụng một motif nhiều lần trên sản phẩm mà vẫn có sự phong phú, hấp dẫn.
- Sáng tạo hoa tiết vốn cổ của các dân tộc là cách để tạo ra những sản phẩm mới góp phần lưu giữ giá trị nghệ thuật của di sản mỹ thuật.



Yêu cầu cần đạt

- Hiểu được lịch sử áo dài Việt Nam.
- Vẽ được mẫu trang trí áo dài với họa văn truyền thống của đồng bào dân tộc ít người.
- Giải thích được giá trị thẩm mỹ, ý nghĩa của áo dài và họa tiết trang trí trên áo dài.
- Chia sẻ được ý tưởng và vận dụng vào trong cuộc sống.



QUAN SÁT - NHẬN THỨC

Quan sát, tìm hiểu các hình ảnh theo gợi ý sau:

- Nêu đặc điểm về hình dáng, màu sắc, họa tiết, chất liệu của áo dài truyền thống và trang phục của các dân tộc.
- Áo dài thường được sử dụng vào dịp nào?
- Em hãy chia sẻ ý tưởng về một bộ áo dài theo ý thích.



Áo dài truyền thống VIỆT NAM
Nguồn: Bản đồ Áo dài Thành phố Hồ Chí Minh



Áo dài hiện đại
Nguồn: Pinterest



Trang phục của người Tày
Nguồn: Thanh Thanh



Trang phục của người M'Nông
Nguồn: Thanh Thanh



Áo dài qua các thời kì. Nguồn: wikipedia

Em có biết



- Trang phục của một số dân tộc như: Ba-na, Dao, Ê-đê, Mông, Mường, Thái... đều có dáng áo dài khác nhau, mang bản sắc riêng.
- Áo dài là trang phục truyền thống của người Việt Nam và đã được thế giới biết đến. Áo dài bắt nguồn từ áo tứ thân dùng cho cả nam và nữ với kiểu dáng được cải tiến khác nhau. Đến đầu thế kỉ XX, họa sĩ Cát Tường đã thiết kế và sáng tạo thành áo dài dành riêng cho phụ nữ.
- Áo dài ngày nay được thiết kế và có họa văn trang trí rất đa dạng. Có nhiều nhà thiết kế đã lựa chọn sử dụng họa văn, họa tiết của đồng bào các dân tộc ít người trong thiết kế áo dài. Những mẫu trang trí họa tiết trên thổ cẩm hay trên trang phục của các dân tộc ít người rất độc đáo, trở thành kho tàng nghệ thuật mang giá trị đặc biệt.



SÁNG TẠO

Tim ý tưởng

1 Xác định nội dung, chủ đề

2 Chọn hình tượng/ họa tiết trang trí chính/trọng tâm

3 Xác định phương pháp thực hành

Thực hành

Tạo dáng và trang trí trang phục áo dài

Tham khảo cách tạo dáng và trang trí dưới đây. Bạn có thể thực hiện với các cách khác như: vẽ hoặc tạo hình bằng giấy, lá cây,...



1. Vẽ hình áo dài theo các số đo cơ thể.



2. Vẽ thêm họa tiết trang trí.



3. Vẽ thêm màu sắc.



4. Vẽ màu hoa văn và họa tiết trên nền phôi.

Gợi ý

- Để thiết kế và may đo một bộ áo dài, nhà thiết kế cần có các số đo như: rộng vai, vòng cổ, vòng ngực, độ dài tay áo... để may áo, vòng bụng, vòng hông, dài, độ dài của chân... để may quần.
- Chiều cao mỗi người khác nhau nên khi thiết kế cần lưu ý: người cao khoảng 7 – 7,5 dm, người tầm thước từ 6,5 – 7 dm (người trưởng thành).
- Tùy thuộc vào kiểu dáng và đối tượng người làm hay trẻ em mà sắp xếp và lựa chọn họa tiết, màu sắc trang phục áo dài cho phù hợp.

Luyện tập

Em hãy thiết kế, tạo dáng và trang trí bộ trang phục áo dài cho bản thân hoặc người thân trong gia đình.

Yêu cầu:

- Thiết kế, tạo dáng bộ trang phục áo dài.
- Sử dụng hoa văn của các dân tộc ít người.
- Trình bày được ý tưởng, cách thực hành thiết kế trang phục.



THẢO LUẬN

Trình bày sản phẩm và chia sẻ:

- Ý tưởng về sản phẩm của mình.
- Sản phẩm được thực hiện bằng cách nào?
- Em có góp ý gì cho sản phẩm của bạn?
- Cảm nhận về sản phẩm em thích nhất.



Sản phẩm của học sinh Nguyễn Nhật Huy, Cần Thơ



ỨNG DỤNG

- Vận dụng kiến thức trong bài học, có thể tự thiết kế bộ trang phục cho riêng mình.
- Hãy chia sẻ với người lớn mẫu thiết kế của em để có thể được sử dụng trong thực tế.



Sản phẩm của học sinh Nguyễn Tuệ An, Hà Nội

Em cần nhớ

- Thời trang là nhu cầu thiết yếu trong đời sống, là tập hợp những sản phẩm có thể bảo vệ sức khỏe con người khỏi ảnh hưởng của môi trường, khí hậu và ô nhiễm, làm đẹp cho con người.
- Áo dài là trang phục truyền thống Việt Nam và đã trở thành một biểu tượng cho văn hoá của dân tộc.
- Thiết kế thời trang là một ngành nghề trong mỹ thuật, đòi hỏi năng khiếu, sự chăm chỉ và luôn học hỏi, sáng tạo ở con người.

Yêu cầu cần đạt

- Nêu được tên gọi, kĩ thuật chạm khắc.
- Thực hiện được phù điêu hoa văn theo kĩ thuật trổ thông hoặc khoét lõm.
- Giải thích được ý tưởng, nội dung trên một số sản phẩm/tác phẩm phù điêu.
- Đánh giá sản phẩm và thực hành ứng dụng vào đời sống.



QUAN SÁT - NHẬN THỨC

Quan sát hình ảnh các bức phù điêu và cho biết:

- Hình tượng hoa văn được sử dụng trên mỗi bức phù điêu.
- Kĩ thuật tạo hình của mỗi bức phù điêu.
- Hình tượng và ý nghĩa của mỗi bức phù điêu.



Phù điêu của số đo
Nhà thờ Đền Hùng, Ninh Bình. Nguồn: Tác giả



Phù điêu Long, Phụng
Điện Trưng Nữ Vương, Ninh Bình. Nguồn: Tác giả

Quan sát hình ảnh các bức phù điêu và thực hiện yêu cầu:

- Ghép tên của kĩ thuật (đập nổi, khảm, chạm thủng) phù hợp với mỗi hình.
- Mô tả ngắn gọn về kĩ thuật chạm khắc trên mỗi bức phù điêu.



1



2



3



4

1. Mảng chạm tứ linh (Long, Nghê, Quy, Hươu)

Đình Hoàng Xá, Hồ Nội

2. Gạch bông gỗ

3. Phủ điêu hoa đá - Nhà thờ đá Phát Diệm, Ninh Bình

4. Phủ điêu khảm sành sứ hoa lã - Lăng Khải Định, Huế

Nguồn: Tác giả

Em có biết



- Phù điêu là một thể loại nghệ thuật điêu khắc, biểu hiện không gian theo quy luật kết hợp 2D và 3D.
- Chạm thủng là kĩ thuật sử dụng các loại dụng cụ như: đục, dùi nhọn, dao... khoét bỏ những phần thừa ở khối đá, gỗ, kim loại để tạo ra những lỗ thủng trên bức phù điêu. Kĩ thuật đập nổi thường được thực hiện trên vật liệu đất, đá, gỗ. Kĩ thuật khảm là hoạc đồng gắn các vật liệu như: sành, sứ, vỏ trui, kim loại, gỗ, đá lên một bề mặt để trang trí.
- Nghệ thuật phù điêu được ứng dụng đa dạng trong cuộc sống: trang trí kiến trúc, tạo hình sản phẩm,....



SÁNG TẠO

Tìm ý tưởng

Xác định
nội dung, chủ đề

Chọn
hình tượng chính

Xác định
phương pháp
thực hành

Thực hành

Tạo hình phù điêu
dựa trên mẫu họa vân có trước



1



2



3



4

1. Căn chỉnh theo khuôn hình.
2. Vẽ hoặc in hình có sẵn trên giấy lên bề mặt đất.
3. Khắc bỏ các phần thừa và tạo khối.
4. Tạo các chi tiết, khối và hoàn thiện các phần.

Gợi ý

- Em có thể lựa chọn chất liệu phù hợp: Đất sét, đất nặn, bột hoặc các loại cừ, quả đều là những vật liệu phù hợp để thực hành tạo hình phù điêu.
- Dùng móng miếng đất theo ý tưởng để dễ thực hiện.
- Có thể vẽ trực tiếp hoa văn lên bề mặt đất hoặc vẽ trên giấy sau đó in lên.
- Có thể gắn các chi tiết (hạt, sỏi, khay áo...) lên bề mặt để tạo hiệu quả thẩm mỹ cho bức phù điêu.

Luyện tập

Em hãy tạo hình một sản phẩm phù điêu theo ý thích.

Yêu cầu:

- Tạo hình phù điêu nổi lên hoặc lõm xuống trên một bề mặt phẳng.
- Sắp xếp bố cục trong khuôn khổ hình chữ nhật.
- Đặt tên cho sản phẩm.



THẢO LUẬN

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ:

- Ý tưởng về sản phẩm của mình.
- Kỹ thuật điêu khắc thể hiện trên sản phẩm.
- Nhận xét, góp ý cho sản phẩm của bạn.



Sản phẩm của học sinh Nhật Nam, Hà Nội



ỨNG DỤNG

- Phù điêu được ứng dụng nhiều trong nghệ thuật trang trí kiến trúc nội thất và ngoại thất.
- Có thể áp dụng các kỹ thuật tạo hình phù điêu để trang trí bánh, đĩa hoa quả, thức ăn để tạo nên những món ăn hấp dẫn và đẹp mắt.



Sản phẩm của học sinh Phạm Đình Quang, Hà Nội

Em cần nhớ

- Nghệ thuật phù điêu có đặc điểm khác với thể loại tượng tròn. Trong khi tượng tròn chiếm không gian thực 3 chiều thì phù điêu chỉ thể hiện theo diện 2 chiều trên bề mặt.
- Nghệ thuật phù điêu thường được sử dụng trong các công trình kiến trúc với mục đích trang trí.

Yêu cầu cần đạt

- Hiểu về bố cục và phương án trưng bày sản phẩm.
- Nhận biết được hình thức nghệ thuật trang trí không gian ngoài trời.
- Thực hiện được sản phẩm trang trí không gian ngoài trời theo chủ đề.
- Sử dụng sản phẩm trang trí vừa để làm đẹp không gian vừa giúp mọi người hiểu thêm về thông điệp bảo vệ môi trường.



QUAN SÁT - NHẬN THỨC

Tìm hiểu hình ảnh theo gợi ý:

- Tác phẩm được làm từ vật liệu gì?
- Không gian trưng bày tác phẩm được khai thác như thế nào?
- Cảm nhận của em về cách tạo hình đối tượng trong các tác phẩm.



Lên sóng rực rỡ

Tác phẩm của Andy Elata, Vương quốc Anh.
Nguồn: Tổ chức Bảo vệ môi trường biển.
(Surfing for the Oceans)



Trong rừng

Nguồn: Tác giả



Dự án sắp đặt: **Cá gỗ**
Nguồn: Cầu lạc bộ Art Summer, Hà Nội

Quan sát một số hình ảnh dưới đây và cho biết:

- Thông điệp của sản phẩm.
- Tên các vật liệu được sử dụng trong sản phẩm.
- Cảm nghĩ của em khi xem sản phẩm.



Chuồn chuồn gỗ
Nguồn: Tác giả



Thợ mộc: Nhà cho ong và kiến
Sở thú của Học sinh bang Brandenburg, Đức.
Nguồn: Tác giả

Em có biết



- Nghệ thuật trang trí không gian ngoài trời là một hình thức nghệ thuật phức hợp. Mục đích của nó là trang trí và cải tạo không gian sống hoặc truyền đi một thông điệp bằng nghệ thuật.
- Tận dụng vật liệu tái chế để tạo ra các tác phẩm sắp đặt có ý nghĩa tuyên tào thông điệp bảo vệ môi trường đến mọi người.



SÁNG TẠO

Tim ý tưởng

Xác định
nội dung, chủ đề

1

Chọn hình tượng
chính cho dự án

2

Xác định
phương pháp
thực hành

3

Thực hành

Cách sáng tạo sản phẩm trang trí
không gian ngoài trời



1 Tạo hình cá bằng ống giấy hoặc bìa



2 Trang trí nhúng sơn dầu các chi tiết khác



3 Tạo hình sóng nước



4 Hoàn thiện sản phẩm

Gợi ý

- Xác định rõ ý tưởng chủ đề liên quan đến thông điệp về môi trường.
- Khi tạo hình các đối tượng cần lưu ý đến hình dáng, màu sắc, kích thước sao cho phù hợp và có tính thống nhất để làm nổi bật chủ đề.
- Trình bày sản phẩm cần lưu ý đến sắp xếp vị trí và nhịp điệu của các hình tượng.
- Tuỳ theo không gian trưng bày trong vườn, sân hay hiên nhà để lựa chọn vật liệu sao cho phù hợp, tránh được mưa, gió.

Luyện tập

Em hãy lên ý tưởng thiết kế trang trí không gian ngoài trời sao cho sản phẩm vừa mang ý nghĩa trang trí vừa truyền tải thông điệp bảo vệ môi trường đến người xem.

Yêu cầu:

- Thực hiện bài tập theo nhóm hoặc cá nhân.
- Thể hiện rõ thông điệp về bảo vệ môi trường.
- Viết mô tả ngắn gọn về dự án.



THẢO LUẬN

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ:

- Ý tưởng về sản phẩm của mình.
- Thông điệp của sản phẩm về bảo vệ môi trường.
- Nhận xét, góp ý với sản phẩm của các bạn.



ỨNG DỤNG

- Sản phẩm của nghệ thuật trang trí không gian ngoài trời vừa để làm đẹp không gian vừa có thể gửi thông điệp về vấn đề môi trường.
- Sản phẩm của em và các bạn có thể dùng để trưng bày nhằm giúp nhiều người hiểu thêm về thông điệp của mỗi sản phẩm.



Khu vườn mùa hè
Nau Đai Tàng Giả



Gio đình cỏ
Ngũ Lĩnh Cầu Lát bộ Art Summer, Hồ Nội

Em cần nhớ

- Nghệ thuật trang trí không gian ngoài trời là một sáng tạo nghệ thuật khai thác không gian môi trường; tác phẩm đòi hỏi phải có tính tổng thể, có mối liên hệ với không gian và tác động tạo các điểm nhấn hay truyền tải thông điệp cụ thể.
- Các tác phẩm sắp đặt được làm từ nhiều vật liệu khác nhau, trong đó có thể sử dụng vật liệu tái chế để truyền tải thông điệp bảo vệ môi trường đến mọi người.

Yêu cầu cần đạt

- Biết được giá trị công năng sử dụng và trang trí của hộp giấy.
- Trình bày được cấu tạo và cách thiết kế, tạo hình hộp giấy.
- Thiết kế, trang trí được sản phẩm hộp giấy phù hợp với mục đích sử dụng.
- Có ý thức sử dụng những vật liệu thân thiện với môi trường.



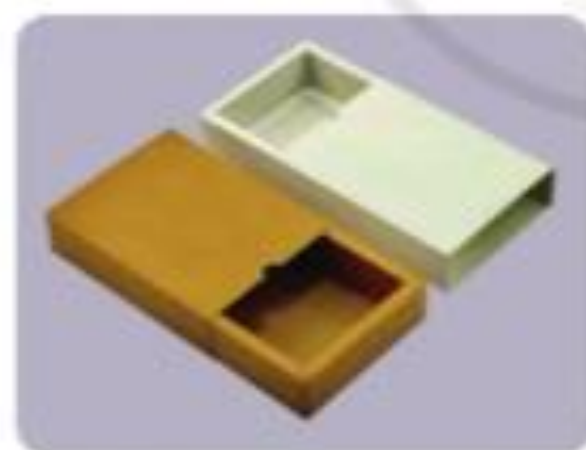
QUAN SÁT - NHẬN THỨC

Quan sát, tìm hiểu các hình ảnh dưới đây và cho biết:

- Công năng sử dụng của hộp giấy.
- Cấu tạo và đặc điểm về hình dáng của hộp giấy.
- Chia sẻ suy nghĩ của em về thông điệp của bài học này.



Hộp đựng thực phẩm





Hộp đựng quà



Hộp có quai xách

Em có biết



- Hộp giấy và các sản phẩm bao bì từ giấy có thể dễ dàng tái chế, bảo vệ sức khỏe người tiêu dùng, không gây ô nhiễm môi trường nên được nhiều doanh nghiệp ưu tiên sản xuất, sử dụng thay vì bao bì ni lông hay nhựa.
- Trang trí hộp giấy theo phong cách nghệ thuật hiện đại là xu hướng phổ biến trong thiết kế ứng dụng.



SÁNG TẠO

Tìm ý tưởng

Xác định nội dung, chủ đề

1

Chọn hình tượng/ họa tiết chính/ trọng tâm

2

Xác định phương pháp thực hiện

3

Thực hành

Tạo hình hộp giấy và trang trí sản phẩm



1



2



3

1. Vẽ các mặt của hộp (thi giấy
và thêm các mẫu để xác định
cấu trúc)

2. Cắt và tạo hình hộp

3. Vẽ trang trí hộp giấy

4. Vẽ mẫu và trang trí sản phẩm



4

Gợi ý

- Nên sử dụng loại giấy bìa để giúp đảm bảo độ bền của hộp giấy
- Trước khi gấp hộp giấy, cần tạo ra các nếp gấp để định hình các cạnh và với mỗi nếp gấp cần gấp thật chặt để phân biệt rõ các cạnh.
- Có thể trang trí bằng hình thức vẽ, cắt, dán, in... lên hộp giấy theo những chủ đề khác nhau tùy thuộc vào mục đích sử dụng.

Luyện tập

Em hãy thiết kế hộp đựng bằng giấy theo ý thích.

Yêu cầu:

- Hiểu được cấu tạo hộp giấy và cách vẽ các mặt xung quanh của hộp lên trên giấy.
- Cắt tạo hình theo hình dáng đã vẽ và trang trí cho sản phẩm.



THẢO LUẬN

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ:

- Ý tưởng và cách sử dụng sản phẩm.
- Quá trình làm ra sản phẩm hộp giấy.
- Nhận xét, góp ý về sản phẩm của bạn



ỨNG DỤNG

- Để giảm thiểu tác động nguy hại từ hộp nhựa, góp phần bảo vệ môi trường, em hãy làm những chiếc hộp từ giấy, bìa... để đựng đồ khi có thể.
- Hộp giấy có thể dùng để đựng quà tặng cho bạn bè và những người xung quanh.



Nguồn Tác giả

Em cần nhớ

- Hộp giấy có thể được tạo hình bằng cách vẽ các mặt và nhiều kiểu gấp khác nhau. Hộp giấy có thể được tạo ra từ vật liệu tái chế.
- Việc sử dụng hộp nhựa là một trong những tác nhân gây nguy hại đến môi trường. Vì thế, cần tích cực sử dụng hộp giấy thay cho hộp nhựa.

Yêu cầu cần đạt

- Nhận biết được đặc điểm của một số trường phái, tác giả, tác phẩm điển hình của nghệ thuật hiện đại thế giới.
- Hiểu được cách vẽ và thực hành được bức tranh theo phong cách hội họa hiện đại.
- Giới thiệu và chia sẻ được cảm nhận về sản phẩm, tác phẩm mỹ thuật.
- Biết trân trọng các giá trị của nghệ thuật hiện đại.



QUAN SÁT - NHẬN THỨC

Quan sát các bức tranh, đọc thông tin giới thiệu và cho biết:

- Bố cục, đường nét, màu sắc được thể hiện trong tranh.
- Nét đặc trưng trong các phong cách nghệ thuật được thể hiện trong mỗi bức tranh.
- Đặc điểm của trường phái nghệ thuật Ấn tượng, Lập thể, Biểu hiện.

Trường phái hội họa Ấn tượng (Impressionism) xuất hiện từ khoảng cuối thế kỉ XIX. Đây là điểm khởi đầu cho các trường phái mỹ thuật hiện đại. Tên của trường phái có khởi nguồn từ tác phẩm *Ấn tượng, mặt trời mọc* (Impression, Sunrise) của họa sĩ Claude Monet, khi nhà phê bình nghệ thuật Louis Leroy lấy từ "Impression" (Ấn tượng) trong tên tác phẩm để châm biếm và từ này đã trở thành tên



Ấn tượng, mặt trời mọc

Tranh sơn dầu của họa sĩ Claude Monet.
Nguồn: Bảo tàng Marmottan Monet, Paris, Pháp

gọi cho trường phái Ấn tượng. Trường phái này được coi là “đưa họa sĩ từ trong nhà ra ngoài trời” với quan điểm coi trọng hiệu quả của màu sắc, ánh sáng, cảm xúc hơn đề tài. Trường phái Ấn tượng gồm ba giai đoạn:

Hội họa Ấn tượng (Claude Monet, Camille Pissarro, Pierre Auguste Renoir,...). Các họa sĩ bỏ đường viền trong tranh, sử dụng cách vẽ nhanh với gam màu tươi sáng khắc họa hiệu ứng ánh sáng tại một thời điểm ngắn, ưu tiên hiệu ứng tổng thể hơn chi tiết.

Hội họa Tân Ấn tượng (Paul Signac, Georges Seurat,...). Các họa sĩ vận dụng hiệu ứng kết hợp nhiều điểm màu để tạo nên màu sắc tổng thể. Mỗi tác phẩm gồm các chấm màu đòi hỏi sự tính toán cẩn thận với nhiều thời gian và công sức để hoàn thành.

Hội họa Hậu Ấn tượng: Một số họa sĩ xuất hiện sau phong trào ấn tượng, muốn vượt qua những giới hạn cũ của hội họa Ấn tượng, tìm ra con đường đi khác. Đó là các họa sĩ Hậu Ấn tượng với các đại diện tiêu biểu như Paul Cézanne, Vincent van Gogh và Paul Gauguin. Tác phẩm của họa sĩ trong gam đoạn này sử dụng các mảng màu sắc rực rỡ được phân tách bởi những đường viền đậm với cách dùng nét táo bạo, khoáng đạt và đầy cảm xúc.



Guernica (1937) – Tranh sơn dầu của họa sĩ Pablo Picasso. Nguồn: 1000 paintings of genius

Trường phái Lập thể (Cubism) ra đời tại Pháp những năm đầu thế kỉ XX, các họa sĩ đã dựa trên cơ sở của hình học để diễn tả cảnh vật, con người,... Họ muốn đi tìm một cách diễn tả mới thoát khỏi sự lệ thuộc đối tượng miêu tả để tìm ra các hình thể cơ bản nhất, bản chất nhất của sự vật. Tác phẩm thể hiện các hướng nhìn khác nhau cùng một lúc của vật thể ba chiều trên không gian hai chiều trong bức tranh, có thể kết hợp cùng lúc đa dạng các chất liệu. Người sáng lập ra trường phái hội họa Lập thể là các họa sĩ Georges Braque (*Người đàn bà và cây đàn ghi ta*) và Pablo Picasso (*Những cô gái Avignon, Guernica,...*).

Trường phái Biểu hiện (Expressionism) xuất hiện và phát triển ở châu Âu vào những năm cuối thế kỉ XIX đầu thế kỉ XX. Đặc điểm của trường phái Biểu hiện là nhấn mạnh sự thể hiện cảm xúc của chủ thể hoặc cảm xúc của chính họa sĩ bằng lối diễn tả hình, màu mạnh mẽ. Trường phái này phát triển ở nhiều nước, nhưng đặc biệt nhất là ở Đức khi một nhóm các nghệ sĩ người Đức do Ernst Ludwig Kirchner đứng đầu thành lập hiệp hội Die Brücke (Cây cầu). Một số họa sĩ tiêu biểu của trường phái này là: Edvard Munch, James Ensor,...



Tiếng thét (1893) - Biểu hiện đầu, màu ấm, cảm xúc mãnh liệt trong gợn sóng của họa sĩ Edvard Munch. Nguồn: Phòng tranh bảo tàng quốc gia Na Uy, Oslo

Em có biết



- Triết lí của trường phái Ấn tượng ở giai đoạn đầu là chú trọng vào không gian thiên nhiên, lấy cái đẹp của hoạt sắc tự nhiên làm cứu cánh. Giai đoạn nghệ thuật Hậu Ấn tượng điển hình là Paul Gauguin, Vincent van Gogh tiếp tục tìm tòi sâu hơn và đã có những dấu ấn cá nhân thể hiện quan điểm của mình vào tác phẩm.
- Cuối thế kỉ XIX, các họa sĩ Ấn tượng đã phát hiện ra thể loại tranh khắc gỗ màu của Ukiyano, Hokusai, Hiroshige được hình thức giấy (vào) học hàng. Họ đã rất ngạc nhiên trước cách xử lí tranh của họa sĩ Nhật Bản, từ đó kĩ thuật phương Tây đã có cách nhìn nhận mới trong tạo hình, làm nên các bước ngoặt lớn trong lịch sử kĩ thuật hiện đại.
- Sau khi trường phái Ấn tượng ra đời, cánh cửa sáng tạo đã mở rộng và xuất hiện nhiều trường phái hơn hơn với các họa sĩ điển hình như: Dã thú (Matisse), Biểu hiện (Munch), Lập thể (Braque, Picasso,...), Siêu thực (Dalí), Trừu tượng (Pollock, Rothko,...). Các trường phái nghệ thuật mới không chỉ xuất hiện trong hội họa mà cả trong điêu khắc, kiến trúc cũng như các loại hình nghệ thuật khác.



SÁNG TẠO

Tim ý tưởng

Xác định
nội dung,
chủ đề

1

Chọn
hình ảnh và
phong cách vẽ

2

Xác định
phương pháp
thực hành

3

Thực hành

Vẽ tranh tĩnh vật màu theo phong cách Lập thể



1



2



3



4

1. Vẽ phác bố cục và khung hình theo vật mẫu.
2. Dùng hình và sáng tạo các mảng.
3. Vẽ màu khô và dần hòa sắc chung.
4. Vẽ lại để chỉnh màu sắc để hoàn thiện sản phẩm.

Gợi ý

- Bố cục, tỉ lệ, vị trí hình các vật mẫu phải có sự sắp đặt cân xứng với nhau.
- Vẽ phác hình không đậm quá hoặc không nhạt quá để thuận lợi cho việc vẽ màu.
- Có thể vẽ nét viền để tạo hình và chia mảng khi vẽ tranh.
- Nên lưu ý đến cách chia và bố trí hình mảng, màu sắc sao cho chúng không bị đều nhau.

Luyện tập

Em hãy vẽ một bức tranh tĩnh vật theo phong cách nghệ thuật yêu thích. (Ví dụ: Phong cách Ấn tượng, phong cách Lập thể,...)

Yêu cầu:

- Bức tranh cần có những dấu hiệu hay đặc điểm của phong cách nghệ thuật đã chọn.
- Bố cục cân đối, màu sắc hài hoà.



THẢO LUẬN

Trong bày sừn phẩm và chia sẻ:

- Em vẽ theo phong cách nghệ thuật nào?
- Bố cục, màu sắc và điểm sáng tạo trong tranh.
- Em thích bức tranh của bạn nào nhất? Vì sao?



Tranh tĩnh vật của họa sĩ Lê Minh Đệ (1901-1980)



ỨNG DỤNG

Kỹ thuật tạo hình và dùng màu của các trường phái hội họa có thể áp dụng thực hiện trang trí trên các vật dụng trong không gian sống.



Ngôi trường học

Em cần nhớ

- Hội họa hiện đại thế giới có rất nhiều trường phái, mỗi trường phái có tư tưởng khác nhau dẫn đến cách dùng màu và diễn tả khác nhau. Học tập, vẽ theo phong cách tạo hình cũng là cách học tốt, giúp em hiểu thêm về kỹ thuật hội họa. Ngoài các bài tập cơ bản, em có thể học vẽ bằng cách chép lại tranh của các họa sĩ.
- Con đường để trở thành họa sĩ tài giỏi là sự chăm chỉ, học hỏi, rèn luyện.

Yêu cầu cần đạt

- Biết và nêu được bối cảnh, đặc điểm và quá trình phát triển của nghệ thuật hiện đại Việt Nam qua một số loại hình mỹ thuật tạo hình hiện đại
- Thực hành sáng tạo được sản phẩm theo một loại hình mỹ thuật.
- Phát huy và vận dụng được các giá trị của nghệ thuật hiện đại Việt Nam vào sáng tạo sản phẩm.
- Chia sẻ được nhận thức thẩm mỹ về một số tác phẩm nghệ thuật hiện đại Việt Nam.



QUAN SÁT - NHẬN THỨC

Quan sát, tìm hiểu các hình ảnh theo gợi ý sau:

- Kể tên một số chất liệu hội họa và mỹ thuật hiện đại Việt Nam.
- Kể tên một số họa sĩ và nhà điêu khắc nổi tiếng của Việt Nam mà em biết.
- Nêu đặc điểm nghệ thuật hiện đại Việt Nam.
- Tìm nét đặc trưng trong tranh của một họa sĩ mà em thích.



Tượng Chủ tịch HỒ CHÍ MINH (1965)
Tượng thực cao của
nhà điêu khắc VŨ CAO ĐẰM
Nguồn: vnexpress



Độc mường (1959)

Tranh sơn mài của họa sĩ Nguyễn Gia Trí. Nguồn: Bản in từ Mỹ thuật Việt Nam.



1. Hồ Chí Minh làm việc ở Bắc Bộ phủ (1941)
Tranh màu gỗ của họa sĩ Tô Ngọc Vân.



2. Chơi ô ăn quân (1937)
Tranh lụa của họa sĩ Nguyễn Phan Chánh.



3. Tam quan nội Văn Miếu (1932)
Tranh bột màu của họa sĩ Văn Cao.



4. Ở Quán Chường (1932)
Tranh sơn dầu của họa sĩ Tô Ngọc Vân.

Em có biết



• Theo lịch sử mỹ thuật, năm 1925 là dấu mốc quan trọng của mỹ thuật hiện đại Việt Nam. Đó cũng là năm thành lập Trường Mỹ thuật Đông Dương. Mỹ thuật hiện đại Việt Nam có thể chia thành các giai đoạn: từ năm 1925 đến năm 1945, bắt đầu du nhập các phong cách nghệ thuật từ châu Âu vào nước ta; từ năm 1945 đến năm 1975, phong cách nghệ thuật hiện thực phát triển mạnh nhằm phục vụ kháng chiến; từ năm 1975 đến năm 1995, nghệ thuật hiện đại xuất hiện thêm nhiều phong cách sáng tác; từ sau năm 1995 đến nay được gọi là nghệ thuật hiện đại hoặc nghệ thuật đương đại.

• Một số họa sĩ điển hình có những tác phẩm gắn với các đặc trưng nghệ thuật hiện đại Việt Nam như: nghệ thuật tranh lụa của họa sĩ Nguyễn Phan Chánh, họa sĩ Nguyễn Gia Trí với những bức tranh sơn mài khổ lớn; những bức tranh sơn dầu của họa sĩ Tô Ngọc Vân (*Thiếu nữ bên hoa huệ*), họa sĩ Trần Văn Cẩn (*Em Thúy*); nhà điêu khắc Vũ Cao Đàm (*Cổ gôi cái lạng*, *Chiến đờng Bác Hồ*...), nhà điêu khắc Diệp Minh Châu (*Bác Hồ và thiếu nữ Trưng - Nam - Bắc*, *Võ Thị Sáu*...).

L.X, S.A. Nguồn: Giáo trình Mỹ thuật Việt Nam.



SÁNG TẠO

Tim ý tưởng

Xác định
nội dung,
chủ đề

1

Chọn hình dáng,
hoạt động
của nhân vật

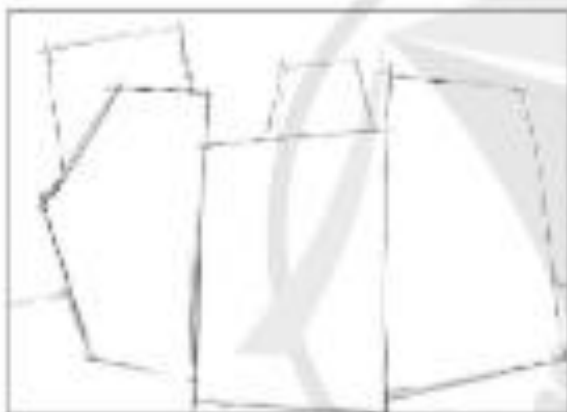
2

Xác định
phương pháp
thực hành

3

Thực hành

Quy trình vẽ tranh đề tài



1 Vẽ phác thảo các họa ý tưởng có trước.



2 Vẽ chi tiết.



3 Vẽ màu theo những lần.



4 Hoàn thiện sơn dầu.

Gợi ý

- Khi lựa chọn ý tưởng cho tác phẩm có thể liên tưởng đến các vấn đề mang tính thời sự, những hiện tượng đời sống.
- Hình tượng nghệ thuật chọn hình nên đặt ở mảng chính của bức tranh với màu sắc nổi bật. Với điều khác, cần quan tâm đến hình khối của nhân vật.
- Tên của tác phẩm có ý nghĩa quan trọng giúp người xem hiểu rõ hơn ý tưởng và thông điệp của tác phẩm ấy.

Luyện tập

Em hãy vẽ một bức tranh theo phong cách của họa sĩ Việt Nam mà em yêu thích.

Yêu cầu:

- Vẽ hoặc xé dán được bức tranh về chủ đề em yêu thích.
- Chuẩn bị nội dung giới thiệu ngắn gọn về ý tưởng và thông điệp của bức tranh.



THẢO LUẬN

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ:

- Bức tranh thuộc phong cách nào?
- Hãy mô tả kĩ thuật vẽ trên bức tranh của mình hoặc của bạn.
- Nhận xét, góp ý cho sản phẩm của bạn.



ỨNG DỤNG

Vận dụng quy trình sáng tác mỹ thuật để mình họa những bức tranh giúp việc học kiến thức các môn học khác được dễ dàng hơn. Ví dụ: minh họa về sự kiện lịch sử, tham họa môi trường hoặc minh họa các bài thơ, các áng văn hay,...



Việt Nam sống vững
Sản phẩm của học sinh
Em: Trần Minh và Hồ Phong



Tô màu cuộc sống mới tươi
Sản phẩm của học sinh
Nguyễn Đình Mạnh, Lê Hải

Em cần nhớ

Tranh sơn mài là một chất liệu hội họa đặc trưng của mỹ thuật Việt Nam. Đây là chất liệu đã tạo nên sức ảnh hưởng và tác động vô cùng lớn đối với nền hội họa Việt Nam nói riêng và hội họa Á Đông nói chung. Họa sĩ Nguyễn Gia Trí, Nguyễn Sáng, Nguyễn Tư Nghiêm, Phan Kế An, Trần Đình Thọ... là những đại diện tiêu biểu khi nhắc tới nghệ thuật hội họa sơn mài.

TRƯNG BÀY SẢN PHẨM CUỐI HỌC KÌ I

Yêu cầu cần đạt

- Biết được tiêu chí, phương pháp lựa chọn sản phẩm.
- Lựa chọn được các sản phẩm tiêu biểu cho các chủ đề, bài học.
- Hiểu cách trưng bày sản phẩm phù hợp với không gian thực.
- Trình bày được hiểu biết về các sản phẩm và ứng dụng trong đời sống.

Ý tưởng trưng bày

Em hãy nêu ý tưởng của mình cho dự án trưng bày sản phẩm theo các bước gợi ý sau:

Bước 1: Suy nghĩ về tên và lý do của dự án trưng bày.

Bước 2: Lựa chọn và phân loại được các sản phẩm tiêu biểu theo chủ đề, bài học.

Bước 3: Trưng bày sản phẩm sáng tạo thẩm mỹ.

Thực hiện dự án trưng bày

Bài tập thực hành:

Chia nhóm để thực hiện dự án trưng bày các sản phẩm theo chủ đề mà lớp đã thực hiện trong học kỳ vừa qua.

Yêu cầu:

Viết ra ý tưởng của cá nhân hoặc nhóm theo ba bước trên.

- Trình bày ngắn gọn theo yêu cầu của giáo viên.
- Thực hiện trưng bày và thuyết trình ngắn gọn về sản phẩm.

Một số gợi ý chọn sản phẩm theo chủ đề:

Chủ đề ● DI SẢN MỸ THUẬT



Chủ đề ● MÔI TRƯỜNG XANH



Chủ đề ● MỸ THUẬT HIỆN ĐẠI



Yêu cầu cần đạt

- Biết tên một số tác giả, tác phẩm tranh in độc bản.
- Hiểu và phân biệt được kỹ thuật tranh in độc bản với các thể loại tranh in khác.
- Sáng tạo được sản phẩm tranh in độc bản.
- Sử dụng kỹ thuật in độc bản để trang trí các sản phẩm trong đời sống.
- Nói được cảm nhận về sản phẩm của mình, của bạn.



QUAN SÁT - NHẬN THỨC

Tìm hiểu các hình ảnh theo gợi ý:

- Nêu hiểu biết của em về tranh in độc bản.
- Màu sắc, chất liệu trong tranh.
- Em có ý tưởng gì về bức tranh in độc bản?



Current IV

Tranh in của họa sĩ Michele Lublin
Nguồn: michelelublin.com



Small portrait with four black rectangles (1940)

Tranh in độc bản của họa sĩ Paul Klee
Nguồn: pinxwet



Thành cổ Quảng Trị (1968)
Tranh in độc bản của họa sĩ Lê Huy Tiệp
Nguồn: Lê Huy Tiệp



Đọ khúc
Tranh in độc bản của họa sĩ Lê Thị Trúc Dung
Nguồn: www.hanulig.com



Tĩnh vật
Tranh in của họa sĩ Đinh Quang Hà Nội



Tĩnh vật
Tranh in của họa sĩ Nguyễn Văn Mạnh

Em có biết



- Một số nhà nghiên cứu cho rằng lịch sử tranh in độc bản có thể xuất phát từ những bức tranh in từ bản khắc kim loại vào những năm 1620 của họa sĩ Hercules Seghers.
- Kỹ thuật in độc bản là kỹ thuật in trên bề mặt phẳng, không khắc hình. Các vật liệu nền in thường dùng là: kính, mica, đá, ... Người họa sĩ in tranh vẽ hoặc lăn màu lên mặt phẳng rồi úp giấy vào để in thành tranh.
- Nghệ thuật tranh in độc bản đem lại nhất là vẽ sau đó in lại hình vẽ lên giấy. Cách sáng tác tranh này giúp cho bề mặt màu sắc phong phú và luôn thay đổi mỗi lần in.
- Tranh in nổi cũng thường có nhiều bản, nhưng với tranh in độc bản thì thường chỉ có một bản duy nhất ở mỗi lần in.



SÁNG TẠO

Tìm ý tưởng



Thực hành

In tranh đọc bản



1

Vẽ phác bố cục



2

Dùng bút chì vẽ hình ảnh cần vẽ (Dùng ý tưởng của bức tranh)



3

Vẽ màu hoàn thiện ảnh cần vẽ



4

Dùng giấy in bức tranh lên tấm mica, xoa đều để màu in lên giấy và hoàn thiện sản phẩm

Gợi ý

- Vật liệu dùng để in tranh thường là các tấm phẳng, không thấm nước (mica, kính, gạch men, kim loại, bìa bóng kính, ...).
- Giấy cần được làm ẩm bề mặt trước khi in.
- Bức tranh sau khi in sẽ ngược với hình vẽ trên bản in, vì vậy em cần lưu ý chiều hướng của bản vẽ màu trên mica.
- Vẽ màu theo ý thích và vẽ nhanh để in tranh, tranh màu bị khô sẽ khó in.
- Chú ý đặt giấy in đúng với khuôn hình, xoa đều tay để màu thấm kĩ.

Luyện tập

Em hãy sử dụng kĩ thuật in độc bản để sáng tạo một bức tranh theo chủ đề tự chọn.

Yêu cầu:

- In được bức tranh bằng kĩ thuật in độc bản.
- Trình bày được ý tưởng, cách in theo cá nhân hoặc nhóm.



THẢO LUẬN

Trình bày sản phẩm và chia sẻ:

- Chia sẻ ý tưởng tranh in độc bản của em.
- Sản phẩm của em được thực hiện bằng cách nào?
- Em có nhận xét, góp ý gì cho bài của bạn?



Tĩnh vật quả

Tranh in mica của học sinh của Hưng, Thới Bình



ỨNG DỤNG

- Em có thể vận dụng nhiều cách in khác nhau để sáng tạo bức tranh in theo ý thích.
- Sáng tạo tranh in độc bản, vận dụng để thiết kế bao bì sản phẩm, thiết kế lịch.



Chân dung mẹ – Tranh in mica của học sinh Nguyễn Nhật Minh, Hồ Nội

Em cần nhớ

– Một tấm ván nền có thể sử dụng nhiều lần để in những bức tranh khác nhau. Chất liệu màu để in độc bản là các loại màu có gốc nước như: màu nước, màu goats, màu acrylic hoặc các màu sơn dầu, mực in, ...

– Kĩ thuật tranh in độc bản cũng được dùng trong thiết kế sản phẩm mỹ thuật ứng dụng theo cách thủ công (handmade), đem lại những sản phẩm độc đáo, không trùng lặp.

Yêu cầu cần đạt

- Biết được đặc điểm tạo hình khối trụ và khối cầu.
- Phân biệt được các độ đậm, nhạt, giải thích được không gian xa, gần của các vật mẫu.
- Xác định và thể hiện được điểm nhìn trong bài vẽ.
- Vẽ được mẫu có dạng khối trụ và khối cầu bằng chì trên giấy.



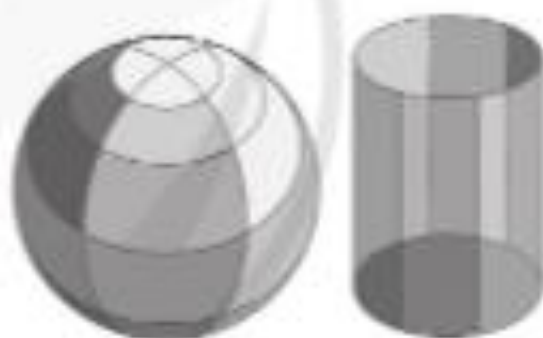
QUAN SÁT - NHẬN THỨC

Quan sát, tìm hiểu vật mẫu trong các hình ảnh dưới đây và cho biết:

- Các vật mẫu có dạng khối gì?
- Hình dáng của từng vật mẫu.
- Độ đậm nhạt của từng vật mẫu.



1



2



3



4

Bài vẽ thể hiện vật
cổa học, hình Nhật Quang, Hà Nội

Tìm hiểu các bức vẽ tĩnh vật theo gợi ý sau:

- Nhận xét về cách sắp xếp bố cục của hai bức vẽ.
- Chỉ ra nguồn sáng chiếu trên vật mẫu và không gian.
- Xác định độ đậm, nhạt, mềm nhẵn của bức vẽ.



Bức vẽ tĩnh vật

Bức vẽ của họa sĩ học sinh Phạm Hùng, Hà Nội



Tĩnh vật

Bức vẽ của họa sĩ học sinh Bùi Hải, Hà Nội

Em có biết



- Khối trụ và khối cầu là hai khối cơ bản mà người học mỹ thuật phải vẽ nghiên cứu để hiểu rõ nguyên lý của mỗi khối
- Khối trụ và khối cầu được tạo nên bởi các diện khối của nên khi ánh sáng chiếu vào các vùng đậm, nhạt và chuyển nhẹ nhàng từ đậm đến nhạt dần, gọi theo các thuật ngữ tương đương: đậm, trung gian, sáng.
- Vẽ theo mẫu hay vẽ hình họa giúp người học rèn luyện kĩ năng quan sát, diễn tả hình, khối, đậm nhạt và không gian.
- Một bức vẽ tốt còn phải diễn tả được chất cảm của mẫu (thủy tinh, sứ, gỗ,... hay nhẵn bóng, xù xì, mềm, cứng...)



SÁNG TẠO

Tìm ý tưởng

Chọn góc nhìn để vẽ

1

Xác định đặc điểm nổi bật của vật mẫu

2

Xác định phương pháp thực hành

3

Quan sát mẫu vẽ và thực hiện các hoạt động tìm ý tưởng.



Góc nhìn trên từ bên trái



Góc nhìn chính diện



Góc nhìn trên từ bên phải

Thực hành

Vẽ tĩnh vật theo dạng mẫu phức hợp

1. Phác khung hình dựa
trên bố cục hoặc vẽ theo
cách nhìn bằng

2. Vẽ hình chi tiết

3. Chỉnh sửa, phớt mờ
đem nét vẽ không cần

4. Hoàn thiện (điền chi
tiết màu, không gian, xử
lý ánh sáng)

1



2



3



4



Gợi ý

- Có thể sử dụng que đo, dây rọi hoặc bút chì để so sánh kích thước các vật mẫu.
- Phác hình bằng nét mờ để có thể vẽ nhiều lần cho đến khi ưng ý.
- Chú ý vẽ đúng theo vị trí quan sát và so sánh tỉ lệ, kích thước, đậm nhạt của mẫu.
- Với mỗi góc quan sát khác nhau, các vật mẫu sẽ có vị trí và khoảng cách khác nhau.
- Có thể sử dụng tẩy chì như một cây bút vẽ, để bức vẽ hoàn thiện cảm về bóng đổ và diễn tả không gian.

Luyện tập

Em hãy thực hiện một bức vẽ tĩnh vật có dạng khối trụ và khối cầu.

Yêu cầu:

- Bỏ cục bìa vẽ cân đối trên khổ giấy.
- Tỉ lệ, kích thước hình vẽ tương ứng với mẫu và vị trí quan sát.
- Vẽ được bố đồ đậm nhạt từ đậm, trung gian, sáng.
- Diễn tả được bóng ngã, không gian.
- Tạo được điểm nhìn trong bức vẽ.



ỨNG DỤNG

- Có rất nhiều sản phẩm trong đời sống sinh hoạt được tạo nên từ khối trụ và khối cầu.
- Khối trụ tạo cảm giác vững chãi, được sử dụng nhiều trong các công trình kiến trúc như: cột nhà, cột đèn thờ, nhà hát...



THẢO LUẬN

Trung bày sản phẩm và chia sẻ:

- Độ đậm nhạt, chất liệu của vật mẫu được diễn tả như thế nào?
- Em có cảm nhận gì về chiều sâu không gian của bức vẽ?
- Nhận xét, góp ý cho bài vẽ của bạn.



Bức vẽ tĩnh vật của học sinh
Mai Thu, lớp 10A, Hồ Nội

Em cần nhớ

- Khối trụ và khối cầu là vật mẫu cơ bản trong môn hình họa của ngành mỹ thuật.
- Muốn vẽ hay tạo hình đồ vật có khối trụ cần bắt đầu cảm bắt đầu từ khối hộp chữ nhật. Muốn vẽ hay tạo hình khối cầu nên bắt đầu thực hiện từ khối lập phương.
- Độ đậm, nhạt của bức vẽ gọi lên khối và không gian cho cảm giác giống như thật.
- Điểm nhìn giúp bức vẽ sinh động và có chiều sâu hơn.

Yêu cầu cần đạt

- Nêu, giới thiệu được một số phong cách, kỹ thuật nghệ thuật Ẩm tượng qua tác phẩm.
- Vẽ được bức tranh theo phong cách nghệ thuật Ẩm tượng.
- Vận dụng được kỹ thuật và nghệ thuật Ẩm tượng vào các sản phẩm phục vụ cuộc sống.
- Chia sẻ, cảm nhận về vẻ đẹp và ý nghĩa của tác phẩm.



QUAN SÁT - NHẬN THỨC

Quan sát, tìm hiểu các bức tranh theo gợi ý:

- Bức tranh được vẽ bằng kỹ thuật gì?
- Hãy gọi tên một số màu gốc mà em thấy trên bức tranh.
- Để có màu xanh lá cây, em sẽ kết hợp những chấm màu nào với nhau?



1



2



3

1. Những người đi tắm ở Asnières (1864) – Tranh sơn dầu của họa sĩ Georges Seurat. Nguồn: Bảo tàng National Gallery, London

2. Những người phụ nữ ở Puyla (1902) – Tranh sơn dầu của họa sĩ Paul Signac. Nguồn: 1 000 paintings of genius, Simons

3. Trong thời đại hợp hợp (1923 – 1925) – Tranh sơn dầu của họa sĩ Paul Signac. Nguồn: Văn phòng Musée de Marseilles, Paris

Quan sát các bức tranh và thực hiện các yêu cầu:

- Em hãy chỉ ra sự khác biệt về cách vẽ của họa sĩ Georges Seurat và Paul Signac trong những bức tranh trên với các tác giả của những bức tranh dưới đây.
- Em đã học được điều gì về cách sử dụng màu của hội họa Ấn tượng khi vẽ tranh?
- Mô tả công thức pha màu theo hội họa Ấn tượng để có được một số màu mà em muốn.



Still life with fruit dish (1879 - 1880)
Tranh sơn dầu của họa sĩ Paul Cézanne.
Nguồn: Bảo tàng Nghệ thuật hiện đại, New York



The seine at Harbloy (1890)
Tranh sơn dầu của họa sĩ Maxime Maufra.
Nguồn: Bảo tàng Munch ở Tromsø, Norway



The stone bench in the Garden of Saint - Paul Hospital (1890) - Tranh sơn dầu của họa sĩ Vincent van Gogh. Nguồn: Từ ấn bản tại Bảo tàng Arte de São Paulo, Brazil



Đồng rơm (cuối mùa hè) (1890 - 1891)
Tranh sơn dầu của họa sĩ Claude Monet.
Nguồn: Bảo tàng Mỹ thuật Chicago

Em có biết



- Hai họa sĩ người Pháp là Paul Signac và Georges Seurat thường vẽ tranh bằng những chấm màu nguyên chất (đỏ, vàng, lam, ...). Những chấm màu nhỏ li ti đặt cạnh nhau tạo ra hiệu quả pha trộn màu trong mắt người xem tranh. Ví dụ, kết hợp những chấm màu vàng và màu lam thì cho hiệu quả là xanh lá cây.
- Nghệ thuật điểm màu (vẽ bằng chấm màu) ngày nay đã được áp dụng trong công nghệ điểm ảnh. Mỗi chấm màu tương đương với một điểm ảnh, một bức ảnh có hàng triệu điểm ảnh. Trong ảnh kỹ thuật số, tùy theo kích thước ảnh mà số điểm ảnh nhiều hoặc ít.



SÁNG TẠO

Tim ý tưởng

Xác định
nội dung,
chủ đề

1

Chọn hình ảnh
phù hợp
với nội dung

2

Xác định
phương pháp
thực hành

3

Thực hành

Vẽ tranh phong cảnh bằng chấm màu



1

Xác định đề mục, vẽ phác hình



2

Điền màu lên các mảng hình



3

Hiện thiện sản phẩm

Gợi ý

- Nên sử dụng các màu gốc màu cơ bản để chấm màu. Các chấm màu tương phản đặt cạnh nhau sẽ làm cho mắt người xem tự động pha trộn màu sắc một cách quang học.
- Sử dụng các chấm màu cơ bản đỏ - vàng - lam khi đặt cạnh nhau sẽ tạo ra được các màu cấp 2.
- Nếu kết hợp các màu gốc màu cơ bản và màu cấp 2 thì sẽ được các màu ở cấp 3 là: đỏ cam - vàng cam - vàng xanh - xanh lơ - xanh tím và đỏ tím, sắc màu tùy theo số lượng màu nào nhiều hơn.
- Việc sử dụng màu nào chấm trước và màu nào chấm sau cũng như mật độ dày hay thưa của các chấm màu sẽ cho các mảng màu có sắc độ khác nhau.
- Luôn quan sát tổng quan chung của tranh để điều chỉnh màu sắc, độ đậm nhạt nhằm tạo nhịp điệu hài hòa cho bức tranh.

Luyện tập

Em hãy vẽ một bức tranh theo phong cách của hội họa Ấn tượng.

Yêu cầu:

Sử dụng các chấm màu để vẽ một bức tranh có bố cục cân đối, màu sắc hài hoà.



THẢO LUẬN

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ:

- Điều em ấn tượng nhất trong sản phẩm của mình, của bạn.
- Bố cục, đường nét, màu sắc được thể hiện trong tranh.
- Em thích tranh của bạn nào nhất? Vì sao?



ỨNG DỤNG

- Em có thể áp dụng kiến thức của bài học để vẽ các bức tranh theo phong cách của hội họa Ấn tượng.
- Có thể sử dụng sản phẩm tranh vẽ để trang trí không gian sinh hoạt hay như một món quà tặng ý nghĩa.



Ô Quan Chưởng

Tranh của học sinh Nguyễn Khảm, Hà Nội



Phong cảnh

Tranh của học sinh Minh 40-51, Hà Nội

Em cần nhớ

- Hội họa Ấn tượng giữ một vị trí quan trọng trong lịch sử mỹ thuật thế giới, là nền móng khởi đầu cho nền hội họa hiện đại. Các họa sĩ Ấn tượng thường vẽ và hoàn thành tác phẩm ngay ở ngoài trời để nắm bắt được hiệu ứng ánh sáng trực tiếp từ thiên nhiên. Họ sử dụng màu tươi sáng, ít pha trộn để tạo ánh sáng và bầu không khí lung linh xung quanh cảnh vật.
- Lý thuyết về màu sắc của hội họa Ấn tượng đã xuất hiện trong công nghệ in màu, phát minh ra màn hình, máy chiếu ngày nay.

Yêu cầu cần đạt

- Nhận biết được giá trị thẩm mỹ, công năng của sự mô phỏng thiên nhiên trong thiết kế.
- Phác thảo ý tưởng hình dáng và vẽ mô phỏng được sản phẩm.
- Tạo dáng được mô hình theo phác thảo và trang trí cho sản phẩm.
- Vận dụng được các bước thiết kế mô hình máy bay để làm các mô hình đơn giản khác.



QUAN SÁT - NHẬN THỨC

Quan sát, tìm hiểu hình ảnh theo gợi ý sau:

- Nêu đặc điểm về hình dáng của các loại máy bay.
- Máy bay gồm những bộ phận cơ bản nào?
- Cảm nhận của em về thẩm mỹ và công năng với hình dáng máy bay thiết kế mô phỏng thiên nhiên.



2 Thiết bị bay không người lái
Nguồn: www.pinterest.net



3 Máy bay trực thăng
Nguồn: www.pinterest.net



5 Máy bay vận tải hành khách
Nguồn: www.vietnamairlines.com



4 Máy bay mô phỏng vũ trụ
Nguồn: wikipedia



5 Máy bay mô phỏng cá đuối
Nguồn: wikipedia

Quan sát các hình dưới đây và thực hiện các yêu cầu:

- Nêu đặc điểm về hình dạng và kể tên các bộ phận của mô hình máy bay.
- Trình bày các bước thực hiện mô hình.



Mô hình lắp ráp máy bay
Nguồn: diy wood work



Nguồn: thuytrinh.com



Em có biết



- Bản vẽ thiết kế máy bay đầu tiên được thiết kế là sự mô phỏng hoạt động bay lượn của loài chim.



- Chiếc máy bay đầu tiên trên thế giới có thể thực hiện một chuyến bay thành công là phát minh của hai anh em người Mỹ Orville Wright và Wilbur Wright vào năm 1903.



- Máy bay lên thẳng hay còn gọi là máy bay trực thăng, mô phỏng cơ chế bay của con chuồn chuồn, vì thế nó còn có tên gọi là máy bay chuồn chuồn.
- Trải qua nhiều thập kỷ phát triển, ngày nay con người đã chế tạo ra những chiếc máy bay với nhiều kiểu dáng và chủng loại khác nhau. Đa bay ở trên trời, song máy bay cũng được mô phỏng hình dáng của các loài cá ở dưới nước nhằm giảm lực cản của không khí, giúp máy bay bay nhanh hơn.



SÁNG TẠO

Tim ý tưởng

Xác định
nội dung,
chủ đề

1

Chọn hình dáng,
đối tượng
mô phỏng

2

Dự kiến vật liệu
và đồ dùng
thực hành

3



Gợi ý

- Có thể tìm ý tưởng thiết kế mô hình máy bay theo cách mô phỏng hình dáng các sự vật có trong tự nhiên.
- Vẽ phác thảo mẫu thiết kế mô hình muốn mô phỏng trên giấy. Xác định hình dáng, tỉ lệ các bộ phận cho phù hợp.
- Có thể sử dụng giấy bìa hoặc các vật liệu đã qua sử dụng để làm mô hình.
- Ngoài việc dùng màu để vẽ trang trí, có thể cắt dán hoặc đục, khoét một số chi tiết bộ phận nhưng cần phải chú ý đảm bảo an toàn trong quá trình thực hiện.

Luyện tập

Em hoặc nhóm em hãy thiết kế và làm mô hình máy bay theo cách mô phỏng hình dáng các vật mà em thích và trang trí cho sản phẩm.

Yêu cầu:

- Phác thảo được ý tưởng dựa vào đối tượng chọn mô phỏng.
- Tạo dáng, chia các bộ phận hợp lí để lắp ghép hoàn chỉnh mô hình máy bay.
- Trang trí phù hợp với chức năng của sản phẩm.



THẢO LUẬN

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ:

- Ý tưởng thiết kế sản phẩm.
- Các bước thực hiện sản phẩm.
- Nhận xét, góp ý cho sản phẩm của bạn.
- Trình bày được ý tưởng của mình.



ỨNG DỤNG

- Người mô hình máy bay, các em có thể thực hiện được các mô hình đơn giản khác.
- Mô hình có thể lưu giữ và trưng bày, làm đồ chơi và quà tặng.



Nguồn: Tác giả

Em cần nhớ

- Các sản phẩm thiết kế có thể được dùng để sản xuất hàng loạt dựa trên một khuôn mẫu.
- Hình dáng của những sự vật có trong tự nhiên là nguồn cảm hứng để các nhà thiết kế nghiên cứu và phát triển các sản phẩm phục vụ cuộc sống.
- Máy bay là phương tiện vận chuyển nhanh và thuận tiện nhất, có thể đưa chúng ta đến nhiều vùng miền, lãnh thổ trên thế giới. Hành khách phải tuyệt đối tuân thủ quy tắc an toàn bay của ngành hàng không.

Yêu cầu cần đạt

- Nhận biết được đặc điểm và biến thể của chữ.
- Sáng tạo được kiểu chữ theo ý tưởng riêng.
- Trình bày được ý tưởng vận dụng kiểu chữ trong sản phẩm thiết kế.
- Thể hiện thái độ tôn trọng sự khác biệt trong sản phẩm sáng tạo.



QUAN SÁT - NHẬN THỨC

Quan sát chữ, số ở các hình ảnh theo gợi ý sau:

- Hình tượng, họa tiết nào được sử dụng trong mẫu chữ?
- Lĩnh vực sáng tạo gợi cho em thông điệp gì?
- Em ấn tượng với mẫu chữ nào nhất? Vì sao?

20-11

20-11

20-11

Họa tiết trong trí liên chữ số

HỌC TẬP TỐT

HỌC TẬP TỐT

HỌC TẬP TỐT

HỌC TẬP TỐT

Mô thức kiểu chữ có yếu tố trong trí

Em hãy quan sát các kiểu chữ dưới đây và nêu ý tưởng sử dụng cho mỗi kiểu chữ.



Em có biết



- Chữ không chỉ dùng để thể hiện thông tin mà còn có thể trở thành hình trong nghệ thuật độc đáo nhằm đem lại ấn tượng rõ nét. Mỗi kiểu chữ được tạo ra đều xuất phát từ một ý tưởng hay thông điệp riêng.
- Nhà thiết kế thường tạo ra những chữ biến thể bằng cách thêm họa tiết, thay đổi hình dáng chữ, sắp xếp vị trí các chữ cái... để tránh bị trùng lặp với các mẫu thiết kế chữ đã có trước đây.
- Một sản phẩm thiết kế có hình thức sử dụng kiểu chữ hợp lý sẽ tạo ấn tượng mạnh mẽ và tăng giá trị thẩm mỹ, đóng góp vào sự thành công của thương hiệu.
- Có nhiều kiểu chữ được tạo ra để sử dụng trên máy tính. Mỗi kiểu chữ lại mang một phong cách khác nhau.



SÁNG TẠO

Tìm ý tưởng

1. Tìm hiểu sản phẩm cần trang trí chữ

2. Chọn chữ trang trí phù hợp với nội dung

3. Xác định phương pháp thực hành

Thực hành

Sáng tạo mẫu chữ và sử dụng trên sản phẩm

Câu lạc bộ
VUI HỌC VẼ

1



2

1. Vẽ một nội dung bằng mẫu chữ đơn giản
2. Vẽ lại bằng chữ đồng bộ về mặt màu và kích thước để tạo mẫu chữ trang trí
3. Làm sản phẩm
4. Dùng chữ và sản phẩm (nếu có) để vẽ

Câu lạc bộ
VUI HỌC VẼ

3



4

Gợi ý

- Trước khi thiết kế chữ trang trí nên dựa vào một kiểu chữ nào đó để lên ý tưởng trang trí. (Ví dụ: chữ vô chân, chữ nét đều, chữ in thường, chữ in hoa)
- Tùy vào nội dung thông điệp như: vui vẻ, nghiêm trang, gây ấn tượng mạnh... để thiết kế lại hình dáng chữ cho phù hợp
- Khi sử dụng chữ trang trí trên sản phẩm cần lưu ý đến kích thước, màu sắc và vị trí của chữ.
- Em có thể chọn các kiểu trang trí khác với minh họa trên để thực hành sáng tạo.

Luyện tập

Hãy sử dụng hình tượng, hoa tiết hoặc bất kì hình thức trang trí nào để thiết kế và trang trí nội dung chữ cho một sản phẩm hoặc công việc cụ thể mà em chọn.

Yêu cầu:

- Thiết kế chữ phù hợp với mục đích sử dụng.
- Đưa chữ đã thiết kế vào sản phẩm cụ thể.
- Chuẩn bị nội dung trình bày ý tưởng ngắn gọn.
- Có thể thực hiện trên máy tính.



THẢO LUẬN

Trình bày sản phẩm và chia sẻ:

- Chữ được thiết kế dựa trên ý tưởng gì?
- Hoa tiết, hình tượng nào được sử dụng trên mẫu thiết kế?
- Nhận xét, góp ý cho sản phẩm của bạn.



Thiết kế bìa sách, sản phẩm của học sinh Phạm Đình Quang, Hà Nội



ỨNG DỤNG

Phương pháp thiết kế sáng tạo chữ có thể được sử dụng rộng rãi trong cuộc sống như: trang trí bàn tin, báo tường, sinh nhật, thiết kế biển hiệu, thiết kế bia sách, thiết kế logo...



Nguyễn Thị Giết

Em cần nhớ

- Thiết kế mẫu chữ là một quy trình sáng tạo đòi hỏi phải tìm hiểu kĩ mục đích trang trí.
- Bất kể một ý tưởng, hình tượng hay hoa văn nào cũng có thể kết hợp với chữ để giúp mẫu thiết kế đẹp hơn và phù hợp với mục đích sử dụng.
- Trong sáng tạo nghệ thuật cần tôn trọng sự khác biệt và tôn trọng quyền tác giả, không được sao chép.

Yêu cầu cần đạt

- Xác định được đối tượng cần thiết kế và chủ đề phù hợp để trang trí.
- Biết sắp xếp bố cục, họa tiết trang trí theo nguyên lý tạo hình làm điểm nhấn cho sản phẩm.
- Phác thảo được ý tưởng thiết kế trang trí, cải tiến sản phẩm.
- Có ý thức tiết kiệm thông qua việc trang trí, cải tiến những đồ dùng đã cũ.



QUAN SÁT - NHẬN THỨC

Tìm hiểu hình ảnh theo gợi ý sau:

- Nêu điểm điểm về hình dáng, màu sắc, họa tiết, chất liệu của các yếu tố trang trí trên mỗi sản phẩm.
- Trình bày ý tưởng thiết kế và trang trí đồ dùng.



1

Thiết kế trang trí đồ dùng bằng màu vẽ



2



3



4

1, 2, 3, 4, 5. Nguồn: wikipedia



Tranh vẽ trong nội thất bằng gốm sứ.

Quan sát các hình ảnh dưới đây và cho biết:

- Sự khác nhau về hình thức giữa những chiếc mũ bảo hiểm.
- Ý nghĩa của việc trang trí mũ bảo hiểm.



Nguồn: Tác giả

Em có biết



- Bằng những nét vẽ sinh động, màu sắc tươi sáng, những chiếc mũ bảo hiểm cũ có thể trở thành các tác phẩm đẹp, mang thông điệp truyền truyền về an toàn giao thông. Việc truyền truyền bằng hình thức vẽ tranh, đặc biệt là vẽ lên mũ bảo hiểm cũ không chỉ thể hiện năng khiếu của người vẽ mà còn khiến chiếc mũ sinh động hơn, mang hiệu ứng truyền truyền tốt hơn.
- Thiết kế, trang trí lại đồ dùng đã cũ sẽ tạo ra một vẻ ngoài mới, vừa giúp tạo ra hoạt động sáng tạo vừa là một cách tiết kiệm hiệu quả.



SÁNG TẠO

Tim ý tưởng

Xác định
nội dung, chủ đề

1

Chọn hình tượng/
hoa tiết trang trí

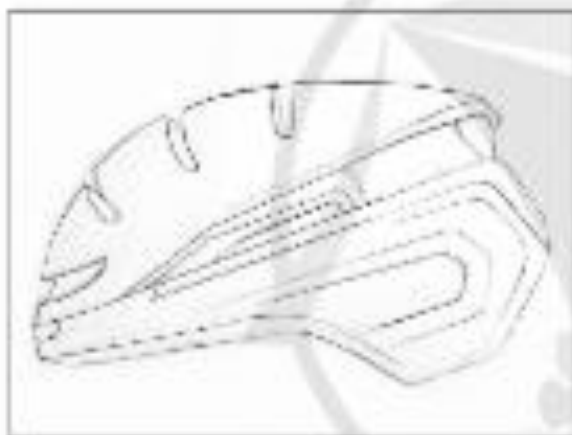
2

Dự kiến vật liệu
và đồ dùng
thực hành

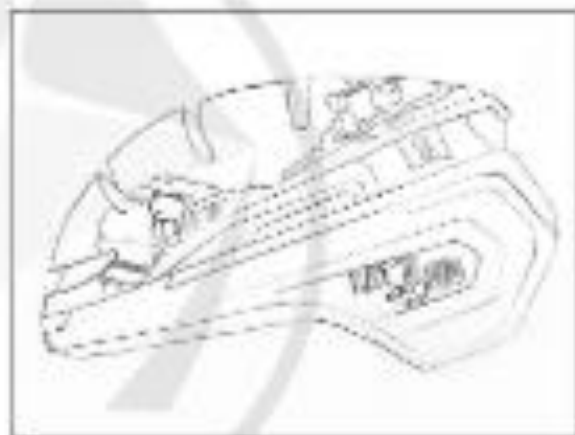
3

Thực hành

Trang trí mũ bảo hiểm



1 Vẽ dấu lằn



2 Vẽ chi tiết



3 Vẽ nội



4 Hoàn thiện mũ bảo hiểm

Gợi ý

- Xác định vị trí, tỉ lệ hình ảnh, họa tiết trang trí phù hợp với người sử dụng.
- Phác thảo ý tưởng thiết kế trước khi thực hiện trang trí lên sản phẩm.
- Có thể ứng dụng việc sắp xếp bố cục, họa tiết trang trí theo các nguyên lý hoặc phương hướng chuyển động vào trang trí sản phẩm.
- Khi vẽ, sơn hoặc cắt dán lên các đồ vật cũ, đồ vật đang sử dụng, em cần vệ sinh sạch sẽ. Lưu ý đảm bảo an toàn khi sử dụng sơn và dụng cụ.

Luyện tập

Em hãy trang trí chiếc mũ bảo hiểm hoặc đồ vật bất kỳ để thể hiện ý tưởng và kĩ thuật trong sáng tạo của mình.

Yêu cầu:

- Tạo được mẫu trang trí trên mũ bảo hiểm phù hợp với đối tượng sử dụng.
- Trình bày được nội dung chủ đề trang trí sản phẩm.
- Có thể sử dụng kĩ thuật sơn, vẽ, cắt dán để tạo... để thực hành sáng tạo.
- Em tham khảo thêm quy trình thiết kế và trang trí mũ bảo hiểm dưới đây:



THẢO LUẬN

Trình bày sản phẩm và chia sẻ:

- Ý tưởng, nội dung chủ đề trang trí.
- Quy trình thực hiện sản phẩm.
- Cảm nhận, nhận xét và góp ý cho bài của bạn.



Sản phẩm của học sinh trường
Trung học kĩ thuật An Ninh, Vũng Tàu



ỨNG DỤNG

- Sau một thời gian sử dụng, các đồ dùng hằng ngày thường bị trầy xước sẽ làm giảm đi tính thẩm mỹ. Thay vì bỏ đi, em trang trí làm các đồ dùng cũ trở nên mới lạ và đẹp mắt, độc đáo hơn.
- Ngoài việc trang trí làm đẹp cho sản phẩm, em có thể cải tiến chức năng thích hợp cho các đồ dùng cũ.



Ảnh: www.istock.com

Em cần nhớ

- Trước khi tái sử dụng hay trang trí đồ đã cũ, hãy làm sạch đồ dùng để đảm bảo vệ sinh và loại bỏ các vết bẩn.
- Lưu ý chọn màu sắc, họa tiết trang trí phù hợp với mục đích, đối tượng sử dụng.
- Đồ dùng có những đường nét, hình ảnh sáng tạo, gam màu độc đáo sẽ tăng thêm giá trị sản phẩm và thể hiện cá tính riêng của người sử dụng.

Yêu cầu cần đạt

- Kể tên được một số ngành nghề liên quan đến mỹ thuật tạo hình.
- Xác định được đặc trưng một số ngành nghề khác nhau.
- Giới thiệu được một số ngành nghề liên quan đến mỹ thuật tạo hình (bài luận/video).
- Thể hiện được tình cảm, thái độ đối với ngành nghề trong mỹ thuật.



QUAN SÁT - NHẬN THỨC

Em hãy quan sát các hình ảnh dưới đây và ghép thông tin chủ thích phù hợp:

1. Hoa sĩ Claude Monet đang vẽ tranh trong vườn.
2. Nhà điêu khắc đang tác tượng đá.
3. Công đoạn khắc ván để in tranh.
4. Tác phẩm bọc vải *Khất hoàn môn* của các nghệ sĩ Christo và Jeanne-Claude.
5. Tìm hiểu, nghiên cứu nghệ thuật tranh dân gian Đông Hồ tại gia đình nghệ nhân Nguyễn Đăng Chế.



1



2



Quan sát các hình ảnh, em hãy phát triển các ý sau để giới thiệu về đặc trưng của ngành nghề mỹ thuật.

- Mỹ thuật là một lĩnh vực đặc biệt. Những người thuộc lĩnh vực này cần có năng khiếu chuyên biệt và ý tưởng độc đáo.
- Tác phẩm mỹ thuật luôn đem đến những điều bất ngờ. Ví dụ: họa sĩ vẽ hình ảnh trong tranh giống như người thực tế, nghệ thuật 3D có thể đánh lừa mắt người xem, nghệ sĩ điêu khắc có thể diễn tả bề mặt cứng như đá, sắt trở thành mềm mại như lụa,...

Tác phẩm thuộc bộ tranh vẽ về Hồ
các họa sĩ Phạm Bình Chương
Nguồn: Phạm Bình Chương





Nghệ thuật tranh 3D
Nguồn Tác giả



Thiếu nữ che mặt
Tượng đá cẩm thạch của
nhà điêu khắc Giovanni Brouzza
Nguồn heritage.net

Em có biết



- Mỹ thuật tạo hình gồm các nội dung: lý luận và lịch sử mỹ thuật, hội họa, đồ họa tranh in, điêu khắc và một số thể loại mỹ thuật mới như: nghệ thuật sắp đặt, trình diễn, nghệ thuật video,...
- Người hoạt động trong ngành mỹ thuật tạo hình được gọi là họa sĩ, nhà điêu khắc, nghệ sĩ hoặc nhà lý luận phê bình mỹ thuật. Họ được đào tạo trong các nhà trường mỹ thuật theo một số ngành học như: hội họa, đồ họa, điêu khắc, lý luận mỹ thuật.
- Mỹ thuật tạo hình là lĩnh vực cung cấp nhiều ngành nghề trong đời sống xã hội, đóng góp nhiều cơ hội việc làm. Người học mỹ thuật tạo hình có kiến thức mỹ thuật cơ bản, có năng lực thẩm mỹ tốt nên có thể hoạt động trong lĩnh vực mỹ thuật ứng dụng.



SÁNG TẠO

Tìm ý tưởng

1 Xác định ngành nghề muốn giới thiệu

2 Chọn những ý chính của nội dung bài giới thiệu

3 Xác định phương pháp thực hiện

Thực hành

Cách thực hiện một bản thuyết trình, giới thiệu ngành nghề trong mỹ thuật

Trước khi thực hiện, cần chuẩn bị một số hình ảnh, thông tin dựa theo ý tưởng có trước, sau đó sắp xếp theo các ý chính như gợi ý sau đây:

Bước 1: Giới thiệu tên ngành nghề

Sáng tác hội họa là một ngành nghề đặc biệt và thú vị. Người hoạt động trong lĩnh vực này gọi là họa sĩ. Trước khi trở thành họa sĩ, họ thường học tập ở các trường đào tạo về mỹ thuật.



Bước 2: Giới thiệu về công việc của ngành nghề

Họa sĩ là người sáng tác ra các tác phẩm hội họa theo phong cách riêng của mình. Có người chỉ chuyên sáng tác, có người vừa sáng tác, vừa tham gia giảng dạy mỹ thuật. Để có tư liệu sáng tác, họa sĩ thường đi nhiều nơi để vẽ kí họa và tham gia các trại sáng tác.



Nạp liệu hội họa ở Quảng Trị

Bước 3: Giới thiệu về sản phẩm của ngành nghề

Những tác phẩm hội họa đều sẽ được các bảo tàng sưu tập để trưng bày, được cá nhân mua để thưởng thức. Những bức tranh được nhiều người yêu thích là niềm vinh dự của họa sĩ. Nhiều họa sĩ là người nổi tiếng trên thế giới với những bức tranh có giá trị lớn về lịch sử, văn hoá và nghệ thuật. Ví dụ: danh họa Leonardo da Vinci người Ý với bức tranh *Mona Lisa*, danh họa Pablo Picasso người Tây Ban Nha với bức tranh *Guernica*,... Ở Việt Nam, có thể kể đến các danh họa Nguyễn Phan Chánh với bức tranh *Chơi ô ăn quan*, Bùi Xuân Phái với các tranh vẽ phố cổ Hà Nội...



Tranh phố cổ của họa sĩ Bùi Xuân Phái
Nguồn: www.dulichvietnam.com.vn, NXB Mỹ thuật.

Bước 4: Kết luận và nêu suy nghĩ của bản thân

Sáng tác hội họa là một nghề cho phép người nghệ sĩ được tự do thể hiện suy nghĩ của mình qua những bức tranh. Đó là một nghề đặc biệt, đóng góp phần làm nên những giá trị quan trọng với đời sống xã hội. Em mong muốn sau này có thể trở thành họa sĩ, vừa vẽ tranh vừa dạy mỹ thuật...



Nguyễn Tôn giữ

Gợi ý

- Ngành nghề liên quan đến mỹ thuật tạo hình bao gồm: sáng tác mỹ thuật, nghiên cứu mỹ thuật, giảng dạy mỹ thuật, tu sửa công trình nghệ thuật, giám tuyển hay thẩm định nghệ thuật, kinh doanh tác phẩm mỹ thuật, chế tạo và cung cấp thiết bị dùng trong mỹ thuật...
- Để bài giới thiệu ngành nghề được hấp dẫn, để hiểu sâu sắc hơn về các hình ảnh và thông tin điển hình. Dựa trên hình ảnh để viết lời giới thiệu sẽ giúp cho các bài thuyết trình thêm hấp dẫn.
- Trước khi viết bài thuyết trình nên vẽ sơ đồ tư duy để sắp xếp các ý cho chặt chẽ.
- Có thể dựng các hình ảnh thành phim, video bằng phần mềm trên máy tính. Hãy trao đổi với giáo viên của em về ý tưởng sử dụng thiết bị công nghệ.

Luyện tập

Em hãy sử dụng hình ảnh kết hợp với từ ngữ để xây dựng nội dung giới thiệu về một ngành nghề có liên quan đến mỹ thuật tạo hình.

Yêu cầu:

- Lựa chọn một ngành nghề bất kì có liên quan đến mỹ thuật tạo hình.
- Nội dung giới thiệu của bài gồm bốn ý chính như phần hướng dẫn ở trang trước.
- Thực hiện bằng hình viết, hình trình chiếu hoặc video.



THẢO LUẬN

Trình bày sản phẩm và chia sẻ:

- Tên ngành nghề được nêu trong sản phẩm.
- Sản phẩm ngành nghề đó tạo ra.
- Thông tin bổ sung cho bài giới thiệu.
- Nêu những cơ hội chọn ngành nghề liên quan đến mỹ thuật.



ỨNG DỤNG

- Dựa theo cách xây dựng nội dung giới thiệu trong bài, em có thể thực hiện giới thiệu các ngành nghề, sản phẩm của quê hương để chia sẻ hiểu biết của bản thân với bạn bè, khách du lịch và cả cộng đồng.
- Có thể hoàn thiện thêm sản phẩm của nhóm để chia sẻ, lan tỏa việc giới thiệu các ngành nghề với mọi người.

Em cần nhớ

- Để trở thành nghệ sĩ tạo hình chuyên nghiệp cần phải học tập trong các trường mỹ thuật. Hằng năm, các nhà trường mỹ thuật đều tổ chức tuyển sinh với các ngành hội họa, đồ họa, điêu khắc, lý luận mỹ thuật. Trên thế giới còn có các ngành nghề thuật thị giác, đào tạo các loại hình mỹ thuật mới. Các em có thể tìm kiếm trên các trang điện tử, trao đổi với thầy, cô giáo để biết thêm về địa chỉ đào tạo các ngành nêu trên.
- Các nhà lý luận phê bình mỹ thuật là cầu nối để giúp công chúng yêu nghệ thuật có cái nhìn đúng và thụ hưởng được giá trị nghệ thuật của các tác phẩm.
- Sưu tập, trưng bày tác phẩm mỹ thuật vừa là hoạt động trao đổi, mua bán vừa là hình thức giới thiệu tác phẩm với công chúng.

Yêu cầu cần đạt

- Nêu được yếu tố đặc trưng của một số ngành nghề liên quan đến mỹ thuật tạo hình.
- Hiểu được vai trò của mỹ thuật tạo hình trong đời sống văn hoá, xã hội.
- Thể hiện được kiến thức, kỹ năng liên môn thông qua sản phẩm.
- Nhận định được lĩnh vực chuyên ngành phù hợp với sở thích cá nhân.



QUAN SÁT - NHẬN THỨC

Đọc thông tin sau và thực hiện các yêu cầu:

a)	b)	c)	d)
Bức tranh <i>Tôi và ngôi làng của danh họa Marc Chagal</i> (người gốc Nga) thể hiện sự thanh thản vĩnh cửu và chung sống hài hoà giữa con người và thiên nhiên.	Bức tranh tường diễn tả chiến thắng lịch sử Điện Biên Phủ thể hiện niềm tự hào, kiêu hãnh của người Việt Nam trong lịch sử chống giặc ngoại xâm.	Tượng đài chiến thắng Đống Lọc là biểu tượng cho ý chí quyết thắng của lực lượng thanh niên xung phong trong cuộc kháng chiến chống Mỹ cứu nước.	Những bức tranh được treo trong không gian rời rạc vừa mang tính trang trí vừa để thưởng thức và giúp cho cuộc sống thêm phong phú.

1. Chọn các hình ảnh 1, 2, 3, 4 ở trang 65 cho phù hợp với từng nội dung a, b, c, d.
2. Phát biểu cảm nghĩ của em về vai trò của tác phẩm mỹ thuật trong đời sống.



1



2



3



4

Em hãy cho biết ý nghĩa của những bức tranh dưới đây:



An toàn giao thông

Tranh tập màu của học sinh Trường Tiểu học Nguyễn Huệ
Nguồn: Triển lãm tranh thiếu nhi toàn quốc 2011



Đừng làm rừng khóc

Tranh tập màu của học sinh Trường Tiểu học Nguyễn Huệ
Nguồn: Triển lãm tranh thiếu nhi toàn quốc 2011

Em có biết



- Tác phẩm hội họa thường gọi là tranh (painting) như: tranh sơn dầu, tranh acrylic, tranh sơn mài, tranh sơn khắc, tranh lụa hay tranh màu bột, tranh kí họa. Tác phẩm đồ họa tranh in (printing/printmaking) có các thể loại tranh sáng tác bằng chất liệu như: khắc gỗ, khắc kim loại, khắc thạch cao, in lưới, in đá, ... với nhiều kĩ thuật rất phong phú, đa dạng. Tác phẩm điêu khắc (sculptures) gồm các bức tượng, phù điêu. Ngoài ra còn có các sản phẩm điêu khắc trang trí do nhà điêu khắc sáng tác.
- Tác phẩm mỹ thuật phản ánh trung thực và khách quan mọi mặt của đời sống xã hội. Hình tượng nghệ thuật trong tác phẩm mỹ thuật được chắt lọc và khái quát hoá nên thường mang ý nghĩa và thông điệp cô đọng, rõ ràng. Những bức tranh xuất hiện hàng ngàn năm trước đã giúp con người biết được một phần về lịch sử, đời sống xã hội từ xa xưa, vì thế có thể nói, họa sĩ là nhà chép sử trung thực bằng tranh.



SÁNG TẠO

Tìm ý tưởng

1 Xác định chủ đề muốn trình bày

2 Chọn các ý chính của chủ đề

3 Xác định cách để tạo sản phẩm trình bày

Thực hành

Hướng dẫn các bước thực hành tạo sơ đồ khám phá vai trò của mỹ thuật tạo hình

Bước 1: Liệt kê một số vai trò của mỹ thuật tạo hình trong đời sống xã hội.



Sơ đồ vai trò của mỹ thuật tạo hình

Bước 2: Chọn các nội dung (ý chính) để tạo sơ đồ tư duy (ví dụ về vai trò tạo cơ hội việc làm).



Sơ đồ một số ngành nghề trong mỹ thuật tạo hình

Bước 3: Mô tả ngành nghề đã chọn theo gợi ý sau:

- Nêu tên của ngành nghề em chọn trong sơ đồ.
- Việc làm trong ngành nghề đó gồm những gì?
- Mối quan hệ giữa ngành nghề đó với các lĩnh vực khác/người làm nghề đó cần có kiến thức về các lĩnh vực nào?
- Chia sẻ về lựa chọn nghề nghiệp hoặc mối quan tâm về mỹ thuật trong tương lai của em.

Gợi ý

- Cơ hội nghề nghiệp trong ngành mỹ thuật là rất nhiều. Mỗi công việc đòi hỏi phải có những năng khiếu khác nhau. Ví dụ: Hội họa sẽ sáng tác phải khéo tay, có ý tưởng và trí tưởng tượng phong phú. Nhà nghiên cứu cần có tư duy khoa học và óc sáng tạo...
- Khi giới thiệu một nghề, cần tìm hiểu mối liên quan của nghề đó với các lĩnh vực khác. Ví dụ: nhà điêu khắc phải hiểu về vật liệu (đất, đá, gỗ, kim loại...).
- Lựa chọn ngành nghề phù hợp với bản thân sẽ giúp các em phát triển sự nghiệp.

Luyện tập

Em hãy sắp xếp các nghề được nêu trong sơ đồ tư duy “Một số ngành nghề trong mỹ thuật tạo hình” theo thứ tự ưu tiên từ 1 – 8. Sau đó nêu quan điểm của em về cách sắp xếp đó.

Yêu cầu:

- Giải thích được lý do cho cách sắp xếp thứ tự của em.
- Lựa chọn một nghề mà em muốn chia sẻ với các bạn và người thân.
- Nói về dự định của em trong tương lai liên quan đến nội dung báo học.



THẢO LUẬN

Báo cáo sản phẩm và chia sẻ:

- Đặc trưng của ngành nghề mà em quan tâm.
- Vai trò của ngành nghề đó đối với cuộc sống của bản thân và gia đình em.
- Những kiến thức cần thiết, liên quan đến nghề em lựa chọn.



ỨNG DỤNG

Vận dụng những hiểu biết của em để lên kế hoạch học tập, dự định phù hợp với định hướng nghề nghiệp cho bản thân theo những cách sau:

- Với mong muốn trở thành người hoạt động trong ngành mỹ thuật tạo hình, em cần chuẩn bị những kiến thức, kỹ năng gì trong nhà trường phổ thông?
- Mong muốn là người sưu tầm những tác phẩm mỹ thuật, em sẽ làm gì để ước mơ đó trở thành hiện thực?

Em cần nhớ

– Mỹ thuật tạo hình là lĩnh vực ngành nghề về sáng tác, nghiên cứu, truyền bá nghệ thuật đến với công chúng. Các ngành nghề liên quan đến mỹ thuật tạo hình đòi hỏi người làm việc trong lĩnh vực này phải có năng khiếu, sự kiên trì và hiểu biết nhiều lĩnh vực khoa học.

– Mọi ngành nghề trong đời sống xã hội đều có vai trò riêng, cần tôn trọng và đánh giá đúng những đóng góp của mỗi ngành nghề để có lựa chọn hướng nghiệp cho bản thân.

TRƯNG BÀY SẢN PHẨM CUỐI HỌC KÌ II

Yêu cầu cần đạt

- Biết tuyển chọn các sản phẩm tiêu biểu.
- Áp dụng được kết quả vào trang trí nội thất.
- Tổ chức thảo luận.
- Cùng cố và phát triển kỹ năng trình bày nhận thức về mỹ thuật.

Ý tưởng trưng bày

Em hãy nêu ý tưởng của mình cho dự án trưng bày sản phẩm theo các gợi ý sau:

Bước 1: Suy nghĩ về tên và lý do của dự án trưng bày.

Bước 2: Lựa chọn và phân loại được các sản phẩm tiêu biểu theo chủ đề bài học.

Bước 3: Trưng bày sản phẩm sáng tạo thẩm mỹ.

Thực hiện dự án trưng bày

Bài tập thực hành:

Chia nhóm để thực hiện dự án trưng bày các sản phẩm theo chủ đề mà lớp đã thực hiện trong học kỳ, năm học vừa qua.

Yêu cầu:

Viết ra ý tưởng của cá nhân hoặc nhóm theo ba bước gợi ý trên.

- Trình bày ngắn gọn theo yêu cầu của giáo viên.

- Thực hiện trưng bày và thuyết trình ngắn gọn sản phẩm.

Một số gợi ý chọn sản phẩm theo chủ đề:

Chủ đề
LÀM CHỦ
YẾU TỐ TẠO HÌNH



Chủ đề
EM LÀM NHÀ THIẾT KẾ



Chủ đề
HƯỚNG NGHIỆP



GIẢI THÍCH THUẬT NGỮ

Thuật ngữ	Giải thích	Hình minh họa	Trang
Chạm, khắc	Kĩ thuật trong điêu khắc, sử dụng các loại đục, dùi nhọn, dao,... để đục sâu xuống, khoét bỏ những phần thừa trong khối đá, gỗ, kim loại để tạo ra các bức tượng, phù điêu, các chi tiết trang trí.		13
Chuyển động	Nguyên lí sắp xếp các yếu tố trang trí theo một hay những chiều hướng nào đó để tạo sự di chuyển của mắt khi quan sát.		5
In độc bản	Kĩ thuật in tranh trên bề mặt phẳng không nhô hình.		35
Khảm	Kĩ thuật gắn các vật liệu như sành, sứ, đá quý, kim loại, gỗ, đá lên một bề mặt đồ dùng để tạo hiệu quả trang trí.		12
Mô hình	Một mẫu mà phòng sản phẩm, đồ án thu nhỏ.		45
Nghệ nhân	Người hoạt động trong lĩnh vực nghệ thuật. Trong mỹ thuật, nghệ nhân là thợ sản xuất, chế tác đồ mỹ nghệ trong các làng nghề hoặc trong gia đình có nghề truyền thống.		59
Sắp đặt	Nghệ thuật tài tạo, sắp xếp, bố trí các đồ vật, nhân vật trong một không gian cụ thể dựa theo chủ đề ý tưởng của nghệ sĩ.		16
Thời trang	Một lĩnh vực thiết kế, may đo sản phẩm may mặc và trang trí.		9
Tranh tĩnh vật	Tên một thể loại tranh thể hiện các vật mẫu ở dạng tĩnh. Mẫu vẽ thường được sắp xếp theo ý đồ định trước.		38
Tượng đài	Tác phẩm điêu khắc để vinh danh, ghi nhớ những sự kiện, nhân vật lịch sử. Tượng đài có thể là hình biểu tượng hoặc nhân vật, thường có kích thước lớn đặt ở nơi công cộng như khu di tích, quảng trường, vườn hoa...		65

MỤC LỤC

CHỦ ĐỀ: DI SẢN MỸ THUẬT		Trang
	Bài 1: Trang trí theo nguyên lý chuyển động	3
	Bài 2: Thời trang áo dài Việt Nam	7
	Bài 3: Thực hành nghệ thuật phù điêu	11
CHỦ ĐỀ: MÔI TRƯỜNG XANH		
	Bài 4: Nghệ thuật trang trí không gian ngoài trời	15
	Bài 5: Thiết kế trang trí bao bì bằng giấy	19
CHỦ ĐỀ: MỸ THUẬT HIỆN ĐẠI		
	Bài 6: Tìm hiểu nghệ thuật hiện đại thế giới	23
	Bài 7: Tìm hiểu nghệ thuật hiện đại Việt Nam	28
TRƯNG BÀY SẢN PHẨM CUỐI HỌC KÌ I		32
CHỦ ĐỀ: LÀM CHỦ YẾU TỔ TẠO HÌNH		
	Bài 8: Tranh in độc bản	33
	Bài 9: Vẽ mẫu có dạng khối trụ và khối cầu	37
	Bài 10: Vẽ tranh theo phong cách nghệ thuật Ấn tượng	41
CHỦ ĐỀ: EM LÀM NHÀ THIẾT KẾ		
	Bài 11: Thiết kế mô hình máy bay	45
	Bài 12: Nghệ thuật thiết kế chữ	50
	Bài 13: Thiết kế và trang trí đồ dùng	54
CHỦ ĐỀ: HƯỚNG NGHIỆP		
	Bài 14: Tìm hiểu ngành nghề mỹ thuật tạo hình	59
	Bài 15: Vai trò của mỹ thuật tạo hình trong đời sống	64
TRƯNG BÀY SẢN PHẨM CUỐI HỌC KÌ II		69

NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC SƯ PHẠM

Địa chỉ: Tầng 6, Tòa nhà số 128 Đường Xuân Thủy, quận Cầu Giấy, TP. Hà Nội

Điện thoại: 024.37547735

Email: nxb@huc.edu.vn | Website: www.nxbhuc.edu.vn

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Giám đốc - Tổng biên tập: NGUYỄN BÁ CƯỜNG

Chịu trách nhiệm về nội dung: ban biên tập và ban quản lý chung:

CÔNG TY CỔ PHẦN ĐẦU TƯ XUẤT BẢN – THIẾT BỊ GIÁO DỤC VIỆT NAM

Chủ tịch Hội đồng Quản trị: NGUYỄN NGỠ TRẦN AN

Tổng Giám đốc: VŨ BÁ KHANH

Biên tập:
NGUYỄN HOÀNG ANH
TRẦN ĐỖ QUÝ NHƯ THƯƠNG

Thiết kế sách:
VŨ HOÀNG VŨ

Trình bày lại:
TRẦN TIÊU LÂM

Đội in ấn và
HỒ THỊ ĐÍCH LƯƠNG
PHẠM THỊ DUNG

Hương sách có sử dụng tệp số kinh sách trên Internet. Trong trường hợp cần xin các tác giả.

MĨ THUẬT 8

Mã số:

ISBN:

Tr: khổ 16 x 24 kích, tỷ

Địa chỉ:

Số tác nhân đăng ký xuất bản:

Cuốn đầu xuất bản số:

In xong và nộp kho chiếu in tháng năm 2009

Mang cuộc sống vào bài học Đưa bài học vào cuộc sống



Sách giáo khoa *Mĩ thuật 8* được biên soạn theo Chương trình Giáo dục phổ thông năm 2018. Với quan điểm giáo dục mới, các chủ đề, bài học được thiết kế nhằm giúp học sinh hình thành và phát triển các năng lực kĩ thuật như khám phá, sáng tạo, thảo luận và ứng dụng vào cuộc sống. Đặc biệt, sách chú trọng nội dung phát triển ý tưởng sáng tạo, đưa ra những gợi ý thực hành khác nhau, giúp học sinh làm chủ hoạt động học.

Tác giả sách giáo khoa là những nhà khoa học, nhà sư phạm, nhà giáo giàu kinh nghiệm trong giáo dục kĩ thuật phổ thông.



SỬ DỤNG
TÊN CHỖNG GIỮ

1. Quét mã QR hoặc dùng trình duyệt web để truy cập website bộ sách Cảnh Đẹp www.hoc10.com
2. Vào mục Hướng dẫn www.hoc10.com/huong-dan/ để kiểm tra sách giả và xem hướng dẫn kích hoạt sử dụng học liệu Điện tử.

SÁCH KHÔNG BÁN